anno 27 - numero 22 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 28 maggio - 3 giugno 1950

radiocorriere

Si inaugura il nuovo trasmettitore di Pescara 25 kW. La Marchesa Maria Cristina Marconi alla presenza del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni On. Spataro in rappresentanza del Governo, taglia il simbolico nastro d'ingresso alla stazione

Radiomondo

Non aspettarmi, tre atti di Stefano Terra, è stato classificato primo nel referendum fra il pubblico del Teatro delle Arti in seguito a letture di novità teatrali italiane.

A questa interessante iniziativa hanno partecipato come interpreti: Paola Borboni, Zareschi, Crast, ed altri.

Non aspettarmi, come si sa, era già stato messo in onda dalla Compagnia di Radio Milano diretta da Enzo Ferrieri e replicato dalla Compagnia di Radio Roma diretta da Guglielmo Morandi.

Dal 1° maggio, ogni mattina alle 7,35 la Radiodiffusion Française mette in onda, sulla catena parigina, una nuova emissione intitolata: «La sveglia suona una sola volta». E' una specie di preludio alla giornata che si apre, ed è affidata alle cure di Roberto Lamoureux e Jacques Vigneux.

La Radio svizzera-tedesca trasmette un programma similare a quello messo in onda dalla RAI sotto il titolo de «Il tribunale della Storia». In una delle ultime trasmissioni è stato portato in giudizio davanti al microfono il personaggio di Guglielmo Tell.

Il primo sergente Michel Aze, redattore capo del «Nsango Ya Bisu», giornale delle Forze Armate di guarnigione nel Congo Belga, coadiuvato da alcuni collaboratori di colore, presiede ogni venerdì sera alla messa in onda di un programma espressamente dedicato alle truppe congolesi. Il programma comprende notizie, commedie radiofoniche di trama opportunamente semplificata, e allegre esecuzioni musicali improvvisate da piccoli complessi reclutati nell'elemento indigeno. Più di una volta l'orchestra si riduce a una chitarra con il sussidio di tre o quattro cantanti, maschili e femminili i quali improvvisano al microfono delle esecuzioni indiavolate e piene di ritmo modulando strofette e stornelli senza un preciso significato, come nel caso in cui i versi di appoggio di una di queste stravaganti canzoni vennero suggerite dalla formula standard adoprata per chiedere la comunicazione al centralinista della Centrale telefonica!...

La B.B.C. annunzia che quest'anno le «Reith Lectures» saranno tenute dal signor J. Z. Young, professore di anatomia all'University College di Londra. Tali lezioni verteranno sul tema Dubbi e certezze nella scienza e saranno trasmesse nel prossimo autunno sull'Home Service, con ripetizione su alcuni altri programmi. Questo genere di trasmissioni «cicliche» ebbe inizio nel luglio 1947, ed il loro scopo preciso è quello di segnalare ogni anno, in sei conversazioni, gli studi o le ricerche di un'autorevole personalità appositamente invitata.

Il 6 maggio il direttore dell'Opera della B.B.C., sig. Stanford Robinson, iniziò sul Programma leggero una nuova serie di trasmissioni sotto il titolo: «Stanford Robinson presenta». Ogni settimana si presenterà al microfono un celebre artista straniero ospite di onore, e lo stesso Robinson terrà una conversazione sui vari temi delle musiche programmate. E' un genere di guida, per gli ascoltatori, all'esatto intendimento della musica. Il primo artista straniero ospitato fu il noto saxofonista francese Marcel Mule.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano II	656	457,3
Catania I	1484	202,2
Firenze	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,03 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

UN'ALTRA TAPPA DELLA RICOSTRUZIONE

È STATA INAUGURATA A PESCARA la nuova stazione radiotrasmittente

«Dare a tutti gli italiani il miglior ascolto del miglior programma che sia possibile realizzare»

Dall'alto della collina di San Silvestro, sovrastante il mare, e, come ricorda il Poeta, verdeggiante e odorosa di mentuccia, una nuova voce si è affiancata nell'etere alle altre sorelle della RAI: quella del nuovo trasmettitore di Pescara.

Concepita e realizzata secondo i più moderni e perfezionati criteri tecnici la nuova stazione è destinata a diffondere i programmi della RAI della Rete Azzurra e non solo in tutto l'Abruzzo e Molise, ma anche nelle zone litoranee fino agli italiani della opposta sponda adriatica. L'inaugurazione del trasmettitore di Pescara rientra nella vasta opera di ricostruzione predisposta dalla Radio Italiana subito dopo la liberazione sin dal 1945 e prelude ad un più vasto e complesso piano di ampliamento e potenziamento della radiodiffusione. Contemporaneamente alla stazione di Pescara, sono state poste in funzione anche tre nuove stazioni di telediffusione a irradiazione circostante, installate rispettivamente a Foggia, Salerno e Potenza.

La stazione di Pescara è stata inaugurata domenica 21 maggio, alle ore 10,45, dal Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro a nome del Governo. Erano presenti alla cerimonia l'Arcivescovo di Chieti, il Vescovo di Pescara, mons. Falcucci, il Vescovo di Teramo, l'Alto Commissario per la Sanità e l'Igiene on. Cotellessa, numerosi senatori e deputati della regione abruzzese, la marchesa Maria Cristina Marconi con la figlia Elettra, il prefetto di Pescara dott. Renato Mozzi, il sindaco di Pescara prof. Mario Muzii, il direttore generale delle Poste e Telecomunicazioni Di Guglielmo, l'ispettore generale delle Poste e Telecomunicazioni ing. Antinori, il presidente della Timo ing. L'Abbate con numerosi alti dirigenti delle società telefoniche, i vice-presidenti della RAI avv. Attilio Pacces e prof. Antonio Carrelli, il direttore generale della RAI Salvino Sernesi col vice direttore generale dott. Marcello Bernardi e numerosi dirigenti e funzionari, molte autorità civili, politiche e militari dell'Abruzzo.

All'ingresso dell'edificio principale della stazione trasmittente il ministro Spataro, che era stato accolto e festeggiato da tutte le Autorità presenti, ha offerto alla marchesa Maria Cristina Marconi le forbici per il taglio del tradizionale nastro tricolore mentre un radiocronista illustrava agli ascoltatori le varie fasi della cerimonia inaugurale che si stava svolgendo.

Subito dopo il Vescovo di Pescara procedeva alla benedizione degli impianti. Quindi il Ministro, premendo un apposito pulsante, immetteva in rete la voce di Radio Pescara dando il primo avvio al trasmettitore che diffondeva le note solenni e patetiche dell'inno di Mameli.

Al termine dell'inno il vescovo di Pescara, mons. Falcucci, con ispirate parole, pronunziava un commosso discorso di saluto agli ospiti illustri, sottolineando l'importanza dell'avvenimento e invocando la benedizione divina sugli impianti e sugli artefici dell'opera nuova, testimonianza e affermazione di progresso e di civiltà, porgendo omaggio, tra l'altro, al genio immortale di Guglielmo Marconi.

Ha preso poi la parola il vicepresidente della RAI avv. Attilio

Il vice-presidente della RAI avv. Attilio Pacces pronuncia il discorso inaugurale.

Mons. Falcucci, vescovo di Pescara, imparte la benedizione agli impianti.

Il nuovo trasmettitore è entrato in funzione. Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro (a destra) ed il direttore generale della RAI Salvino Sernesi (al centro) osservano le manovre dei tecnici.

Parla il sindaco di Pescara prof. Mario Muzii.

Pacces **il quale** ha iniziato il suo discorso porgendo un ringraziamento e un saluto al Ministro e alle altre Autorità presenti. L'avv. Pacces ha sottolineato che la stazione di Pescara rappresenta una tappa di quel programma di potenziamento della struttura radiofonica italiana che la RAI sta attuando. « *Quanto ha fatto la RAI dalla Liberazione in poi* — egli ha detto — *è noto ai competenti, intuito da molti, ma forse non ancora del tutto conosciuto. Una indicazione è sufficiente: il nuovo trasmettitore di Pescara è il ventiseiesimo costruito dalla RAI dopo la fine della guerra. Ed è superfluo aggiungere che quest'opera ingente di ricostruzione ed insieme di rinnovamento è stata affrontata dalla RAI, prescindendo dal risarcimento degli ingenti danni subiti, affrontata e risolta mercè l'ingegno dei suoi tecnici, il lavoro delle sue maestranze, che vanno tutti lodati, e mercè lo sforzo dei suoi finanziatori* ».

L'avv. Pacces ha inoltre sottolineato la considerazione in cui la RAI tiene le necessità del Mezzogiorno d'Italia ricordando che Napoli fu dotata l'anno scorso di un potente trasmettitore, e che, dopo l'attuale inaugurazione di Pescara, anche Caltanissetta, ai primi del 1951, lancerà la sua voce per l'etere. A Bari è poi previsto l'ampliamento da 20 a 50 kW della stazione di Bari I e la costruzione di un altro trasmettitore da 25 kW; la stazione di Palermo (dove verrà pure installato un altro trasmettitore) sarà potenziata e una nuova stazione è progettata nel golfo di Taranto per venire incontro alle esigenze delle Puglie. (Come è noto, infine, un nuovo trasmettitore da 150 kW sarà inoltre installato a Roma.

Il Vicepresidente della RAI ha poi accennato alle ragioni per le quali è sorta la stazione di Pescara. « *Pescara* — egli ha detto — *è situata nel baricentro demografico della zona della quale è opportuno integrare l'ascolto radiofonico. Concorsero ancora nella scelta altre considerazioni tecniche e geografiche necessarie per il buon funzionamento di un moderno sistema irradiante antievanescente* ».

L'avv. Pacces ha poi concluso con queste commosse parole augurali:

« *La nuova voce di Pescara porti ovunque, sul mare e sui monti, sui pianori e nelle valli, un messaggio di civiltà, rechi parole e canti e musiche per dilettare ed istruire, trasmetta sempre notizie che uniscono e non dividano.*

E siano sempre parole dette al servizio di questa nostra Italia, apparentemente diversa nelle sue stirpi e nei suoi aspetti, ma sostanzialmente una nelle arti, nel lavoro, nella fede ».

Dopo brevi parole di saluto e ringraziamento porte dal sindaco di Pescara dott. prof. Mario Muzii, il quale tra l'altro ha sottolineato che l'inaugurazione della stazione radio di S. Silvestro non è un dono fatto a Pescara ma all'intera regione, ha preso la parola il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro.

Il Ministro ha espresso la sua gioia particolare per avere avuto l'occasione di assistere all'inaugurazione della stazione radio che sorge nella sua terra d'Abruzzo e ha posto in risalto come la Radio Italiana abbia già compiuto la sua fase di ricostruzione dopo che la guerra aveva distrutto per l'85 % la sua potenzialità. Oggi si sta attuando — ha detto il Ministro — quel piano di ampliamento che dovrà dare a tutti gli italiani il miglior ascolto del miglior programma che sia possibile realizzare.

Il Ministro ha espresso inoltre il suo compiacimento e il compiacimento del Governo per le realizzazioni compiute dalla Radio Italiana e ha preannunziato che è già stato predisposto un piano organico in base al quale saranno allestiti altri 10 trasmettitori a onde medie che consentiranno una ottima ricezione di ciascuna delle due reti in ogni zona. Tra l'altro il Ministro ha annunciato che la RAI provvederà prossimamente ad assicurare anche a L'Aquila un netto miglioramento del servizio radiofonico. L'onorevole Spataro ha poi posto in rilievo l'istituzione del Terzo Programma a carattere squisitamente culturale e la ricostruzione, che è in corso, degli impianti a onde corte per diffondere sempre più largamente la voce dell'Italia nei paesi d'oltremare ed oltreoceano.

« *Si può a buon diritto, e con piena coscienza affermare* — ha detto l'on. Spataro — *che la Radio Italiana, sia per l'alto livello dei suoi programmi artistici che per l'obbiettività dei suoi servizi informativi è oggi sul piano delle più progredite organizzazioni europee, tanto che vari Paesi, a cominciare dalla Francia e dall'Inghilterra, sollecitano gli scambi radiofonici con l'Italia* ».

« *La Radio* — ha concluso il Ministro — *non è più soltanto una occasione di diletto, ma uno strumento di informazione e di formazione popolare al servizio del nostro ordinamento democratico. Essa è insieme lo strumento più efficace per tenere desto negli italiani che vivono all'estero l'amore per la nostra Patria comune e per documentare agli stranieri i progressi della nostra civiltà, della nostra cultura, della nostra arte* ».

Il Ministro ha infine terminato affermando che il sorgere di una nuova stazione non è un fatto soltanto tecnico — che interessa esclusivamente la regione ove essa sorge — ma un fatto a carattere nazionale che interessa tutti gli italiani, e ha espresso il voto che altre stazioni si aggiungano a questa di Pescara perchè tutti gli italiani traggano, dal comune ascolto, motivo di sempre maggiore unità spirituale, in concorde operosità, per un avvenire di serenità e di pace all'interno, sicuro contributo alla pace del mondo.

Prima di procedere, a nome del Governo, alla inaugurazione della stazione radio di Pescara, il ministro Spataro nella mattinata di domenica 21 maggio aveva inaugurato la Centrale automatica telefonica della TIMO di Pescara e aveva voluto assistere a uno speciale spettacolo per ragazzi organizzato dalla RAI in un teatro cittadino.

Le manifestazioni pescaresi sono terminate poi nel pomeriggio al Teatro Massimo con la esecuzione e la trasmissione di un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretto dal maestro Fernando Previtali.

Si è concluso così, in una degna cornice d'arte, il ciclo delle manifestazioni che ha una volta di più testimoniato le capacità di ripresa e la volontà e la possibilità di lavoro, non solo della Radio Italiana, ma di tutto il popolo italiano che dalle rovine di una guerra disastrosa ha saputo risorgere, non avvilito e stremato, ma più che mai temprato per il lungo cammino che ancora gli resta da percorrere.

* *

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali durante il concerto al Teatro Massimo di Pescara.

Un festoso pubblico di ragazzi segue attentamente lo speciale spettacolo per essi allestito dalla RAI, con la partecipazione di Silvio Gigli (fotoreportage Waga)

Stagione Sinfonica della RAI

Profilo di Ernst Krenek

CONCERTO DIRETTO DA DIMITRI MITROPULOS
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Tra le musiche nuove che il direttore Mitropulos reca con sè dall'America c'è la *Elegia sinfonica* per orchestra d'archi di Ernst Krenek, un musicista la cui frequenza nei programmi, specialmente europei, è infinitamente e inspiegabilmente inferiore alla sua importanza artistica e al rilievo della sua personalità. Di questa *Elegia* non sappiamo quasi nulla, se non che è stata scritta nel 1946 in memoria di Anton von Webern, e che naturalmente si vale della tecnica dodecafonica, com'è facile prevedere, data la figura artistica del dedicatario.

In attesa di conoscere questo lavoro, può valer la pena di presentare l'uomo, sulla scorta d'un breve

Dimitri Mitropulos

schizzo autobiografico pubblicato di recente.

Nato nel 1900 a Vienna, vi si era avviato alla composizione sotto la guida di Franz Schrecker: praticava uno stile di moderata modernità, con qualche ben dosato spruzzo di puccinismo commerciale a tempo e luogo. Lo sparuto gruppetto degli atonali che lavorava a quel tempo a Vienna attorno a Schönberg in eroica solitudine e povertà, gli pareva una chiesuola di chimerici utopisti, d'ammirevole forza morale, ma incapace di risultati concreti sul terreno artistico e, tutto sommato, un po' urtante e provocante per il rigore dei suoi atteggiamenti.

I primi successi di Krenek come compositore lo portarono però già lontano dall'orbita di Schrecker: nel primo *Quartetto* e nella *Prima sinfonia* egli affettava un ostentato dinamismo ritmico, con largo uso di figure veementi e della tecnica dell'ostinato, il che dava ai suoi lavori l'apparenza d'una indomabile vitalità e «faceva molto moderno» in quegli anni del primo dopoguerra. Nella *II Sinfonia*, concepita secondo gli stessi criteri ed eseguita a Kassel nel 1923, Krenek ritiene d'aver raggiunto un'espressione di dolore così intensa come egli si augura di riuscire ancora a raggiungere. «*E sono sicuro che non sapevo nulla di tutto questo, quando scrivevo il pezzo. Ero interamente occupato dall'aspetto tecnico della mia impresa...*».

S'era intanto avvicinato al teatro con alcune brevi opere e poi come assistente di Paul Bekker nella direzione dell'Opera di Kassel. Un viaggio in Svizzera e a Parigi, il contatto con quella cultura tutta equilibrio, serenità, eleganza, e la conoscenza del neoclassicismo strawinskyano, scatenarono in lui la seconda componente della sua natura artistica: la tendenza al successo. E dopo qualche lavoro minore nacque il celeberrimo *Johnny spielt auf* (1925-26, 1ª esecuz. 1927), l'opera-jazz in cui egli celebrò il mito della serenità americana come espressione d'una semplicità di natura, in contrasto col tormento di problemi interiori che assilla l'intellettuale europeo, rappresentato nel personaggio largamente autobiografico del compositore Max. «*Nella musica di quest'opera* — dichiara il musicista — *ritornai al linguaggio tonale ed alla cantilena di Puccini*». Sulla via di questo neo-romanticismo proseguì per alcuni anni, con la *Vita d'Oreste* ed altre opere teatrali, e chiuse il periodo (durante il quale si lasciò anche andare ad un attacco polemico contro Schönberg e i suoi seguaci) con il ciclo di lieder *Reisebuch aus den oesterreichischen Alpen*, sorta di omaggio allo spirito schubertiano della patria austriaca.

Nel 1928 si trovava dunque a Vienna, consumando gli incassi del *Johnny*, solo, isolato, considerato dagli uni come un artista retrogrado e servo del successo, diffidato dagli altri come compositore un tempo progressivo. Aveva la netta sensazione di trovarsi in un vicolo chiuso, e sentiva imminente l'ora della decisione. In questo periodo di dubbio e di delusione gli avvenne in alcune liriche di usare gruppi di 12 note, pur rimanendo in un linguaggio tonale e in uno stile sostanzialmente romantico. Si avvicinò così, vincendone le diffidenze, alle persone di Webern e di Alban Berg, di cui ammirava in segreto l'austerità artistica. E quando l'Opera di Vienna gli chiese di scrivere una grande opera, ecco ch'egli decise di scrivere il *Carlo V* — atto di fede nella missione unitaria, sopranazionale e cattolica dell'Austria — secondo il sistema dodecafonico: cosa che gli costò — egli dice — una fatica immensa.

S'occupava intanto abbastanza attivamente della politica austriaca: ritornato recentemente in seno alla fede cattolica, sperò che l'Austria potesse riprendere la sua funzione storica di baluardo del cattolicesimo in seno al mondo germanico. Ciò lo condusse a schierarsi contro la crescente invadenza nazista ed egli divenne perciò una delle bestie nere del ministero della cultura e della propaganda del Reich: il Carlo V non fu eseguito dall'Opera di Vienna, che l'aveva ordinato e ne aveva iniziato le prove, per non displacere a Hitler. Non una nota di Krenek fu mai suonata nella Germania nazista, e l'America accolse definitivamente il compositore dopo l'«Anschluss».

Krenek era dunque diventato un dodecafonico. Di stretta osservanza? Egli stesso dichiara che in certi lavori posteriori al 1933 non si è servito della tecnica dei 12 suoni: per lo più lavori minori e d'occasione, per i quali tale tecnica non gli sembrava opportuna. «*Non mi fu mai chiaro* — egli confessa — *se ciò fosse una prassi legittima, oppure se io avessi infranto un principio secondo il quale m'ero fatto un punto d'onore di vivere. Quando scrivevo tali pezzi non era affatto mia intenzione riconoscere espressamente che la tecnica dei 12 suoni si presti solo a speciali scopi. Eppure può darsi che questo sia proprio il caso. La storia ci insegnerà*».

Questo è il lato simpatico del Krenek dodecafonico, quale appare dalla sua breve autobiografia: a differenza dei suoi colleghi — con l'eccezione del solo Schönberg, il quale non è ben chiaro se sia davvero tollerante o se sia solo diplomaticamente prudente — egli non vive in una dogmatica sicurezza d'avere il coltello per il manico. Per lui l'adozione del sistema non costituisce di per sè una patente d'eccellenza artistica. «*Il mero fatto d'impiegare questa tecnica non dimostra nulla pro o contro il valore estetico, l'ispirazione o la vitalità d'un lavoro*». E' ovvio, si capisce, e messi alle strette, tutti i dodecafonici — salvo forse Leibowitz — finirebbero per ammetterlo; ma fa piacere che uno lo affermi spontaneamente, senza bisogno di spenderci ore d'arroventate argomentazioni dialettiche.

Krenek ha dei dubbi, e per questo è tanto simpatico. Non giura nel verbo di nessun maestro; e per questo è ancora più simpatico. Ammette perfino, e sia pure per assurdo, l'ipotesi che la tecnica dei 12 suoni possa essere una sentinella avanzata e condannata, *ein verlorener Posten*: motivo di più, ne deduce nobilmente, per restarle fedele.

In questi ultimi tempi Krenek mira ad una semplificazione del suo stile, e si lusinga d'esserci pervenuto nel suo *VII Quartetto*, del 1944. Ma spera, grazie alle esperienze attraversate ed alla consapevolezza storica acquisita, che la sua sarà diversa dalla «falsa semplicità» che, a suo modo di vedere, caratterizza la maggior parte della musica contemporanea. E non è senza significato che i tre grandi incontri dai quali egli confessa di esser stato potentemente determinato nella sua evoluzione artistica, associno il più complicato, il più semplice ed il più equilibrato dei musicisti: Okeghem, Schubert e Monteverdi.

Ascolteremo dunque questa *Elegia* di Krenek — e non sarà sicuramente un'impresa tanto facile — con la speranza di trovarvi qualche traccia della personalità cordiale ed umana che lo scritto autobiografico del compositore rivela.

Le altre due novità che Mitropulos reca dall'America, sono musiche di autentici americani, e non richiederanno certo altrettanta concentrazione intellettuale per essere comprese. Di Morton Gould conosciamo amabili e brillanti composizioni che stanno a mezza strada tra il jazz sinfonico di Gershwin e il virtuosismo orchestrale strawinskyano. William Schuman, nato nel 1910, è una delle personalità in vista nella musica americana: robusto contrappuntista, scrive una musica risoluta ed energica, raramente incline alla tenerezza ed alla introspezione, anche se, al di sotto dell'apparenza modernamente oggettiva delle sue composizioni, si scorgano spesso tracce della grande simpatia che incontra nel gusto americano il sinfonismo macchinoso e romantico della corrente Ciaikovski, Rachmaninof-Sibelius, Shostakovic.

MASSIMO MILA

La "Sinfonia davidica"

DI MAHLER-KALKSTEIN - CONCERTO SINFONICO DIRETTO
DA GEORG SINGER - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il concerto diretto da Georg Singer reca un nuovo nome di compositore e una interessante novità musicale. M. Mahler-Kalkstein è polacco, essendo nato a Stanislawow nel 1908, ma dal 1925 risiede in Israele, dopo aver studiato a Parigi. Insegnante di composizione e di materie teoriche a Tel Aviv, dal 1946 è anche Segretario Generale di quella Orchestra Filarmonica Israelitica. E' autore di molte composizioni, da camera e sinfoniche, eseguite non soltanto in Israele, ma anche negli Stati Uniti, Canadà, Argentina, e in varie città europee. In tale produzione hanno specialmente rilievo: *Symphonic Pictures «Sitch»* (1933), *Entretien Phantasque* (1934), una *Suite Polifonica* per orchestra d'archi (1936), un *Concerto* per flauto e archi (1945), la *Folk Symphony* (1947) premiata dalla Municipalità di Tel Aviv.

La *Sinfonia N. 2* di Mahler-Kalkstein, eseguita in questo concerto, si intitola «*David*»: eseguita la prima volta a Vienna nell'agosto 1949, era stata concepita fin dal 1947 e fu stesa dal giugno al dicembre 1948. Era quella l'epoca della lotta per l'indipendenza di Israele, ed all'esaltazione di quel periodo può essere direttamente attribuita l'ispirazione quanto la rapidità di scrittura del compositore. Ma la *Sinfonia davidica* non è biografica o descrittiva. Non si riferisce esclusivamente al Re David, ma le intenzioni del compositore han voluto seguire il processo umano di David dalla fanciullezza al regno. La dedica della Sinfonia «Al Coraggioso e al Saggio d'Israele» mostra in quale luce il musicista contemporaneo ha visto l'antico eroe. I quattro movimenti della *Sinfonia*

M. Mahler-Kalkstein

segnano le tappe del suo sviluppo psicologico.

Nel primo tempo, *La fanciullezza*, Mahler-Kalkstein interpreta il fascino e le doti attive di David dai passi della Bibbia: «*Rimaneva ancora il più giovane, ed ecco, egli guida la nave... il suo sembiante era acceso e bello*». Il secondo tempo, *L'adolescenza*, si accentra nella storia del gigante Golia. Qui David è visto non solo come un guerriero eroico, ma anche come un giovane accorto. Questo movimento è uno *Scherzo*, e nel suo *Trio* è ripreso l'effetto calmante del canto di David su Re Saul: «*...e David suonò con le sue mani come altra volta, e v'era un dardo nelle mani di Saul*». Quando si ripete invariata la prima parte dello *Scherzo*, ecco che David è delineato come chi è «forzato» a combattere, nella sua vita ricca di eventi. Il terzo tempo è intitolato *Estilio* e cita due passi della Bibbia: «*David quindi partì...*» e «*Il Signore perciò sia giudice...*». E' un movimento pastorale, sullo sfondo emotivo di sentimenti dal dolore alla confidenza nel Signore. Il *Finale* mostra David, Re, in Gerusalemme. La sua evoluzione umana lo porta all'episodio di Betsabea: «*...egli vide una donna...*» ed anche qui egli dimostra il suo fascino e la sua saggezza.

Non si tratta però di un programma letterario in questa *Sinfonia*, nonostante che ogni suo tempo abbia uno sfondo psicologico ed emotivo. Infatti i quattro tempi seguono lo schema classico di *Allegro* con una introduzione moderatamente lenta, *Scherzo* con *Trio*, *Adagio*, *Allegro finale* con un'introduzione *Grave*. Questi tempi sono strettamente connessi l'un all'altro da un tema principale, sviluppato dai legni al principio della composizione. E' il «*tema di David*», che acquista impeto nello sviluppo sinfonistico successivo, serbando però il suo fascino sereno anche nello splendore del *Finale*.

a. m. b.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Sabato, ore 19,15 - Rete Rossa.

Il maestro Mario Rossi verrà a dirigere l'orchestra di Radio Roma sabato 3 giugno e collaborerà con lui la pianista Ornella Puliti Santoliquido che affronterà la parte solistica nel *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra* di Haydn, composizione assai nota e ampiamente apprezzata dai pubblici raffinati per la eleganza delle forme, per la concentrazione equilibrata delle idee e per la disinvoltura della parte solistica.

Il *Trionfo di Bacco e Arianna* è un balletto per soprano, baritono, coro e orchestra di Vittorio Rieti. Fu scritto nel 1947 e consta di una *Introduzione* e di alcuni episodi che s'intitolano: Bacco e Arianna, Satiretti, Ninfe, Sileno, Mida. Da ultimo, un *Finale*. Tutto il balletto si avvale di una scrittura estremamente chiara e trasparente che contribuisce in modo egregio alla determinazione degli ambienti timbrici più idonei alla piena riuscita delle varie evocazioni. Gli episodi si succedono con un nesso narrativo ben definito e quasi sempre sintetico. Sintetiche sono anche le parti solistiche che si limitano a un numero esiguo e veloce di battute nelle quali sono tratteggiati solo incisivi scorci narrativi. Il coro mantiene sin dal principio lo spirito e il ritmo che più si convengono a questa azione che è, non si dimentichi, prima di tutto coreografica. La parte introduttiva è quasi tutta affidata all'orchestra; solo verso la fine un coro a quattro parti (soprani, contralti, tenori e bassi), su di un tema popolareggiante, fa udire i versi di Lorenzo: «*Quant'è bella giovinezza*». La stessa struttura si mantiene nel primo episodio propriamente narrativo e nei seguenti coi quali lo strumentale si amplifica e il coro, al contrario, si assottiglia per lunghi periodi e solo sporadicamente ritrova la sua densa consistenza dei primi episodi.

E' questa una delle ultime opere del maestro Rieti, ormai da lunghi anni, trasferitosi in America; opera che, iniziata a New York nel 1946, è stata terminata, come abbiamo già detto, nel 1947 a Parigi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Mercoledì, ore 21,45 - Rete Rossa.

André Cluytens dirigerà l'orchestra di Radio Roma la sera di mercoledì 31 maggio. Collaborerà con lui, al pianoforte, Rudolf Serkin. Nè il direttore d'orchestra nè il pianista hanno bisogno d'essere presentati, essendo i loro nomi, nei rispettivi campi interpretativi, di gran fama ormai.

Apre la trasmissione l'op. 73 di Beethoven, cioè il *Concerto in mi bemolle maggiore* n. 5 detto «Concerto dell'Imperatore»: titolo che non fu coniato dal Beethoven ma che va attribuito alle prime critiche viennesi che vollero subito riscontrarvi un aspetto e un incedere marziale che bene, l'uno e l'altro, si addicevano all'arroventato clima politico e militare determinatosi in Vienna con l'occupazione che ne fece Napoleone nel 1809. Comunque gli elementi guerreschi, che tornano nei ritmi e nei temi principali, si mescolano agli elementi di carattere più ornamentali: quelli nei quali echeggiano motivi di danze e di feste popolaresche. Il *Concerto* op. 73 è in tre tempi: Allegro — Adagio — Rondò (Allegro). E' stato concepito, come giustamente ha fatto osservare il Buenzod, più come una sinfonia concertante che come un concerto vero e proprio. Scrive il Buenzod: «*Dell'op. 73 si è potuto dire che è una vera Sinfonia e infatti le sue affinità, soprattutto ritmiche, con la sinfonia in la (la Settima op. 92) che essa precede di pochi anni, come pure la maestà delle sue proporzioni, le meritano tale titolo*».

Di Emmanuel Bondeville udremo un poema sinfonico dal titolo *Ophélie* dall'omonimo componimento poetico di Arthur Rimbaud. Il Bondeville, attualmente direttore dell'«Opéra Comique», sostiene in questo lavoro il peso e l'impegno della forma prescelta, conferendo tuttavia alla pagina tratti ben definiti e squadrati sì da poter pensare a un componimento a forma chiusa, più che a un componimento a forma libera come il poema sinfonico. Temi sicuramente disegnati, ritmi che sostengono la narrazione in modo brillante. Lo strumentale è sempre in azione e si svolge secondo la logica del discorso melodico e delle connessioni ritmiche.

A chiusura del concerto verrà eseguita la *Giara* di Alfredo Casella: suite per orchestra tratta dall'omonimo balletto e scritta nel 1924, costituisce uno dei termini di riferimento costante nella vasta e multiforme produzione musicale dell'illustre maestro torinese. Spesse volte, intera o a parti separate, questa *suite* è stata eseguita nei nostri concerti e sempre ha costituito, per i suoi valori reali artistici e radiofonici, motivo di vasto interesse e di intensa attrattiva.

Lirica alla radio

Il «Don Carlos»

OPERA IN QUATTRO ATTI DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA (DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE)

Quest'opera verdiana è cronologicamente il precedente più diretto dell'*Aida* e dell'*Otello*. Ma anche dal punto di vista musicale merita di essere posto accanto a questi due capolavori. La rievocazione che ne darà il «Maggio» fiorentino potrà confermarlo e, speriamo, far ricredere qualche dubbioso, e ce ne sono, anche fra gli studiosi. Veramente questa opera verdiana ha sempre avuto una vita difficile: una caterva di personaggi di primo e secondo piano, cori, solisti e balletti rendono ardua una degna rievocazione; ma forse questi elementi esteriori sono ancora da mettersi in sottordine, se si pensa all'ambiguità di certe intonazioni, alla difficile nascita dell'opera (fu rielaborata, si può dire, quasi tre volte); in confronto ad *Aida*, *Don Carlos* rivela una minor coerenza interiore, ma sempre una eguale ricchezza di ispirazione e forse una maggior varietà di accenti. Non è una impressione unicamente nostra, se anche un critico accorto come Massimo Mila ha scritto che *«la vita sentimentale di quest'opera va ricercata proprio in quanto ha di più morbido, di più delicato, di meno tradizionalmente verdiano»*. Forse perchè appunto dà un'immagine un po' diversa, quasi direi più larga, del genio verdiano quest'opera deve apparir preziosa, come un'altra che esce ugualmente dagli schemi del Verdi tradizionale: voglio dire il *Simon Boccanegra*. Eppure nel *Don Carlos* il maestro era vincolato allo schema del «grand opéra» francese, nè gli valeva gran che brontolare dopo l'esito non soddisfacente della prima rappresentazione parigina del 1867 coll'amico Léon Escudier, dicendo: *«La colpa è anche un po' di voialtri francesi che mettete dei ceppi ai piedi agli artisti* col vostro bon goût... comme il faut etc. *Lasciate alle arti la libertà completa e tollerate difetti nelle cose d'ispirazione»*.

Non si è mai pensato, se il libretto tratto, come si sa, dal dramma schilleriano non potesse avere la sua parte di responsabilità, in certe riserve che gli studiosi fanno sul *Don Carlos*. Dopo aver musicato *I masnadieri* nel 1847 e la *Luisa Miller*, tratta da *Kabale und Liebe* (Amore e raggiro) nel 1849 si può credere che Verdi si affidasse con una certa tranquillità al tragico romantico tedesco. Ma oggi — a parte il fatto che la critica storica ha dimostrato falsa l'impostazione del lavoro — siamo in condizioni di apprezzare l'inquadratura tragica di quell'imperatore spagnolo, geloso, tormentato e ingiusto e inevitabilmente vittima di tutta una schiera di «biechi Inquisitori» che spuntano da ogni parte, pronti a bruciar sul rogo o a far stender con un colpo d'archibugio gli uomini migliori? Se c'è un elemento che adombra un po' il *Don Carlos* per un ascoltatore moderno è proprio questa profusione di colorito romantico, mentre le grandiose scene d'insieme e soprattutto i soliloqui bellissimi, i duetti, ove non esplode la passione violenta ma si effonde la malinconia, il rimpianto delle cose perdute, sono fatti per attirare il nostro spirito più profondamente di quanto non potessero cattivarsi il gusto dell'Ottocento.

Famoso tra i momenti migliori dell'opera è intanto il monologo di Filippo II all'inizio del quarto atto, che comincia colle parole: *«Ella giammai m'amò!»*; dopo una lunga e bellissima introduzione strumentale e il recitativo, commentato dai violoncelli e dai corni, con inflessioni lamentose veramente drammatiche, viene una bellissima romanza, nè l'intensità espressiva si attenua nel dialogo solenne tra l'imperatore e il Grande Inquisitore, che solo per la potenza della musica ha acquistato potenza di significato. Ma già, in ogni atto, si può trovare una gemma; forse però uno dei punti anche architettonicamente più belli, degni in tutto del migliore Verdi, è quello in cui i cavalieri fiamminghi si inchinano dinanzi a Filippo, implorando perdono e libertà: le risposte, i diversi cori che s'intrecciano, in un crescendo drammatico, ne fanno una delle scene più belle non solo dell'opera ma dell'intero repertorio verdiano. Se nel *Don Carlos* si trovano tali pagine vuol dire che sbagliava di grosso il Torchi quando, quasi cinquant'anni or sono, scriveva che questo melodramma *«era l'opera di un'ambizione rispettabile risolta nell'aridità»*. Con maggior ragione il Roncaglia ha detto in questi anni che questo lavoro *«rasenta e in molti punti raggiunge l'altezza del capolavoro»*.

Qualche ineguaglianza è da attribuirsi forse ai diversi momenti in cui fu rimaneggiata l'opera; nè è da trascurare completamente il fatto che il maestro vi lavorò in anni particolarmente difficili, tra il 1865 e il 1867, mentre dunque si svolgeva in Italia la tragica vicenda della guerra del 1866, da cui l'animo generoso del compositore era continuamente agitato. Il suo genio ce lo ha fatto dimenticare; ma non è forse ingiusto se qualche minuzia si può attribuire a qualche improvviso impulso e sconforto del momento.

RODOLFO PAOLI

Una scena del primo atto del «Don Carlos» nel bozzetto dipinto da Mario Sironi per la rappresentazione del XIII Maggio Musicale Fiorentino.

IL LIBRETTO

Nel primo atto Don Carlos ed Elisabetta, dopo un bel duetto, si scambiano promesse d'amore, senonchè la loro gioia viene turbata e stroncata dall'annuncio che il re di Francia ha destinata la fanciulla, per ragion di stato, in sposa a Filippo II, padre di Don Carlos. Nel primo quadro del secondo atto Don Carlos cerca pace presso il sepolcro di Carlo V ove incontra Rodrigo marchese di Posa suo fedele amico, che lo invita a partir per le Fiandre. Nel secondo quadro scena idilliaca in un giardino; la principessa d'Eboli segretamente innamorata di Don Carlos canta la canzone saracena del velo e le altre dame e i paggi le rispondono. Giunge poi Rodrigo che parla a Elisabetta e infine Don Carlos, che dopo essersi raccomandato alla Regina, fugge appena in tempo per non esser sorpreso dal geloso Filippo II, che si lascia un po' commuovere dalle nobili parole di Rodrigo. Nel primo quadro del terzo atto Don Carlos legge un biglietto in cui crede di aver un appuntamento con Elisabetta; è invece Eboli che si è approfittata del costume della regina e che scopre così l'amore di lui per Elisabetta e, innamorata delusa, promette di vendicarsi nonostante le minacce di Rodrigo. Nel secondo quadro del terzo atto si ha il grandioso finale: il popolo assiste alla consacrazione di Filippo; i delegati delle Fiandre, guidati da Don Carlos, chiedono pace per la loro terra; il re rifiuta; il figlio allora vuole che tutto il popolo fiammingo sia reso a lui soggetto e quando anche questo gli vien rifiutato, impugna la spada; nessuno dei dignitari osa levargliela di mano sinchè Rodrigo non s'avanza e gliela toglie. Il quarto atto vede Filippo, meditabondo, nelle sue stanze, sull'amore di Elisabetta. Eboli gli ha portato lo scrigno della regina che contiene un ritratto di Don Carlos. Viene poi il Grande Inquisitore che concede al re di agire contro il figlio, ma chiede in cambio la testa del marchese di Posa. La regina viene a chieder giustizia contro chi diffida di lei, ma rimane offesa e avvilita a veder che il suo scrigno è proprio tra le mani del re. Eboli, commossa, confessa il suo inganno e si appresta a lasciar la reggia per il convento. Nel secondo quadro del quarto atto Rodrigo visita Don Carlos in prigione, gli confida che ormai i suoi momenti sono contati e infatti un colpo d'archibugio lo stende a terra mentre egli implora Carlos di non dimenticare le Fiandre. Giunge poi il re coll'intenzione di liberare il figlio, ma questi impreca contro di lui; infine il popolo, mosso da Eboli, interviene perchè teme che l'Infante sia in pericolo; però si ritrae dinanzi alla parola imperiosa del Grande Inquisitore. Nell'atto quinto c'è l'ultimo addio di Carlos a Elisabetta, mestizia e dolci ricordi si mescolano in questo saluto puro, che vien interrotto dall'arrivo del re, non disposto questa volta a perdonare a nessuno; ma la scena si svolge vicino alla tomba di Carlo V e quando Don Carlos cerca rifugio presso il sepolcro dell'avo, questi improvvisamente appare solenne ad ammonire il figlio e le potenze della terra e a prendere sotto la sua protezione Don Carlos che scompare sotto il suo mantello. E' da notare che questo finale, di effetto scenico sicuro se anche un po' facile, non si trova nel dramma schilleriano, ma è evidentemente stato aggiunto dai librettisti.

L'albergo Excelsior e il Kursaal di Rapallo dove sono stati ripresi e dove fino alla chiusura, prevista per il 15 luglio, si svolgeranno i lavori della seconda Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze.

IL RE

di U. Giordano - Giovedì, ore 21.45, Rete Rossa - Sabato, ore 17.5, Rete Azzurra.

Il buon incontro che ha avuto l'iniziativa di queste «Pagine scelte», spinge la Direzione programmi della RAI a renderne il repertorio sempre più vasto e più largo; i nostri pubblici, e in genere i pubblici radiofonici, amano la stringatezza e la brevità dei programmi e vedono pertanto in queste «Pagine scelte» il mezzo per poter riaccostarsi a quegli spartiti che (varii i coefficienti che lo determinarono) sono restati nell'ombra, o, per lo meno, oggi non son più di repertorio. Vi sono anche casi di opere come *La favorita*, che appare sempre più raramente sui cartelloni dei teatri lirici, e di altre non poche opere di quell'epoca romantica melodrammatica, poichè il tempo sempre meno concede ad esse di comparire in tutta la loro originale mole sulle ribalte liriche della nostra epoca; diciamo il tempo, in quanto implacabile ma equo giustiziere. *La favorita*, ad esempio, è opera che è debole nei primi tre atti ma assai forte ancora nell'ultimo atto. E la RAI ha fatto udire proprio l'ultimo atto, risparmiando agli ascoltatori tutto il rimanente.

Il maestro Pietro Argento al podio dell'Orchestra di Milano della Radio Italiana durante una delle periodiche trasmissioni di musica operistica.

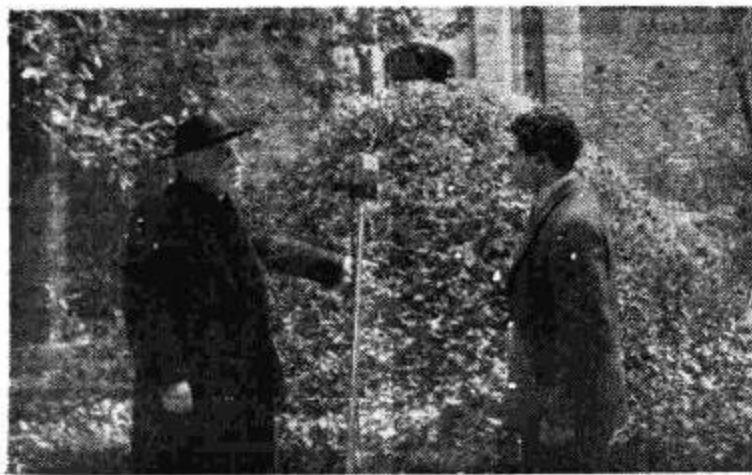
Questa volta, siamo al *Re* di Umberto Giordano. A questa «novella in tre quadri» di Giovacchino Forzano, il musicista pugliese voleva molto bene; non quanto a *Fedora*, che è sempre stata la sua creatura preferita e prediletta; ma al *Re*, Giordano si sentiva profondamente legato, poichè in esso riscontrava i segni e le prove della sua evoluzione, o trasformazione, nel campo del linguaggio musicale. In effetti il *Re* sta a Giordano come *Gianni Schicchi* sta a Puccini.

Le «Pagine scelte» hanno voluto accogliere anche questo elegante spartito giordaniano perchè raramente viene preso in considerazione dagli enti lirici; questa verità, del resto, creò non poco dolore al musicista che, come si sa, per avere un cuore molto grande, era capace di soffrire amaramente per quegli affronti o per quelle ingiustizie (egli le considerava tali) che il gusto del pubblico (le organizzazioni liriche consenzienti) commettevano nei confronti delle sue creature musicali; in ispecie egli soffrì per *Fedora* e per il *Re*; e, sempre col suo gran cuore ingenuo e infantile, era capace di provare profondo rancore per la sua vittoriosa e fortunata creatura: *Chénier*.

Quando il *Re* comparve alla Scala, il 12 gennaio 1929, nella concertazione che ne aveva preparato Arturo Toscanini, a Giordano fu decretato un bel successo davvero; del resto l'opera non aveva in sè gli elementi e i presupposti strutturali ed emotivi per determinare il «trionfo», come nel caso di *Chénier*. Ma il pubblico scaligero mostrò di apprezzare nella giusta misura la raffinatezza del linguaggio musicale, l'eleganza dello strumentale, la nobiltà delle idee melodiche e assaporò con gusto particolare il fatto dell'adesione aperta e spontanea del musicista a un rinnovato orientamento melodrammatico, non dimenticando che il Giordano era restato, sino ad allora, assolutamente ligio ai principi teatrali e musicali della scuola verista.

La trama del *Re* è estremamente semplice: Rosalina, figlia di mugnaio, deve andare sposa a Colombello, carbonaio. I due filano il perfetto amore, sino a quando Rosalina, un giorno, nel bosco, s'incontra col re mentre sta cacciando. Da questo momento Rosalina è stregata. Dimentica il suo innamorato e gli affetti familiari; non pensa che al re, il quale le è apparso stupendo sul suo cavallo. Padre e madre di Rosalina, Colombello sono disperati: interrogano il curato, l'astrologo, l'uomo di legge, ma nessun consiglio sembra a loro utile per salvare la situazione. Ma ecco un'idea geniale: padre e madre di Rosalina, insieme a Colombello, decidono di recarsi dal re in persona e di parlargli apertamente: egli capirà tutto e troverà il rimedio. Ammessi alla presenza del re, questi ascolta attentamente la storia di quella umile gente. Chiede solo: «E' bella la vostra ragazza?»; quando sente che gli altri nominano tutta la serie dei fiori più vistosi e profumati per poter rendere a parole la bellezza di Rosalina, il re comanda: «Che venga da me; passeremo insieme la notte». L'indignazione assale i tre poveretti che si vedono definitivamente perduti. Ma contro il volere regale nulla può. Rosalina entra in una superba stanza da letto; ed è qui che, dopo essersi vestita di uno stupendo vestito di nozze (misteriosamente portato a lei da un servo nero), le compare l'oggetto del suo smisurato amore: il re. Un grido di orrore esce dalla sua bocca, per l'emozione terribile provata. La persona che le è davanti non può meritare e pretendere l'amore di una giovanissima donna; e allora Rosalina invoca Colombello, e tutto è salvo. Sia resa grazie al re.

Dirigerà questa ripresa radiofonica del *Re* Tito Petralia; collaboreranno con lui i cantanti Saturno Meletti (il re), Elda Ribetti (Rosalina), Amedeo Berdini (Colombello), Lidia Rean (la moglie del mugnaio), Giulio Ferrein (il mugnaio). Orchestra e coro della RAI di Torino.

R. G.

Mons. Mesini racconta al microfono del «Gazzettino Padano», intervistato dal radiocronista Emilio Pozzi, la storia delle ossa di Dante. Mons. Mesini è una delle poche persone che assistettero nel 1921 alla ricognizione delle ossa di Dante. Fu lui che le benedisse e fu lui che durante la guerra provvide a nasconderle, rimuovendole dalla tomba e facendole seppellire in un giardinetto adiacente alla cappella. Nella fotografia mons. Mesini indica il punto dove furono celati i resti di Dante.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

La Messa dalle origini al nostro tempo - Palestrina: Missa « Ascendo ad patrem » Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Pierluigi Giovanni da Palestrina fu uno dei rari musicisti che godettero, viventi, il più incontrastato favore artistico. Le sue composizioni ebbero esecuzioni frequentissime destando meraviglia e commozione. Il musicista ebbe onori e riconoscimenti innumerevoli, esaltato e glorificato dai colleghi di tutta Italia che lo conclamarono « Principe della musica » con la pittoresca formula « *Ad celeberrimum et praestantissimum in Arte musica Coryphaeum...* ».

La messa « *Ascendo ad patrem* », che viene fatta ascoltare in questa trasmissione per opera del Coro della Polifonica Romana, è a cinque voci. Palestrina scrisse altre ventisette messe a cinque voci; molte di esse furono composte fra il 1581 e il 1594 e pubblicate, a cura dello stesso Palestrina, in diciassette volumi contenenti ben 320 lavori.

CHOPIN: « POESIA DEL SOGNO E DEL RICORDO » - Giovedì ore 23,30 - Rete Azzurra.

Sotto l'azzurra ed espressiva divisa di « Poesia del sogno e del ricordo », sono raggruppate in questa decima seduta chopiniana cinque composizioni minori, di un « minore » — tuttavia — che farebbe gola al musicista più dotato e riconosciuto.

La *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*, dedicata alla baronessa di Stockhausen, è del 1846. Brutto, nero periodo della vita di Chopin. Ammalato, debole, chiuso il settennale romanzo con George Sand, il musicista si trascina di città in città, in Inghilterra e in Iscozia sollevando entusiasmi e affrontando disagi che aggravano vieppiù il suo male. In quest'epoca dolorosa nasce la *Barcarola*, nella quale la serenità si avvicenda alla chiusa sofferenza dell'anima.

E' invece dell'anno prima la sognante *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57* che il musicista offrì a una fanciulla dell'*high-life* parigino, mademoiselle Gavard. Pagina celebre, la *Berceuse* è impostata su una sinuosa linea melodica di rara purezza e di rara soavità, la quale genera successivamente tutta una serie di fioriture delicate e di virtuosismi tecnici così istintivi ed equilibrati da far sì che l'atmosfera di sogno non è turbata neppure per un attimo dalla prima all'ultima misura.

Chi non ricorda la *Fantasia-Impromptu in do diesis minore (opera 66 post.)* scritta da Chopin a ventiquattro anni?

L'*Impromptu in la bemolle maggiore op. 29* e quello *in fa diesis minore op. 36* furono scritti rispettivamente nel '38 e nel '40, due anni di intensa operosità compositiva fra le romantiche visioni di Maiorca e la mondana attività di Parigi, ove il salotto dell'illustre binomio Chopin-Sand era divenuto l'autentico caravanserraglio dei *gros bonnets* della letteratura, della finanza, della politica e dell'arte.

Notturni teatrali

« ANTIGONE » attraverso Sofocle e Anouilh - Mercoledì, ore 22,20, Rete Azzurra.

Come la figura eretta di un bassorilievo, s'avanza nel tempo Antigone. Gravata del suo dolore, sotto le sinistre costellazioni del fato, riempie di sè la memoria. Compone l'esile eppur audace persona, una bontà soccorrevole, una volontà che sfida la sorte, un canto di presagio e di abbandono.

Fra i personaggi che popolano le favolose contrade della grande età greca, Antigone preserva una propria lucente interezza. C'è in lei carità ed una strenua dedizione al sacrificio. Figlia di Edipo ne redime gli errori, soccorre la di lui orba vecchiaia. Si pone invano fra il furore di Eteocle e di Polinice, e quando entrambi i fratelli si saranno divorati per sovrumane passioni, la pietosa Antigone si dedicherà a che ogni debito umano nei loro confronti venga assolto, e sfiderà per questo le ire di Creonte.

Condannata, affronterà il sacrificio e si porrà dinanzi alla morte in atteggiamento di volontaristica rassegnazione.

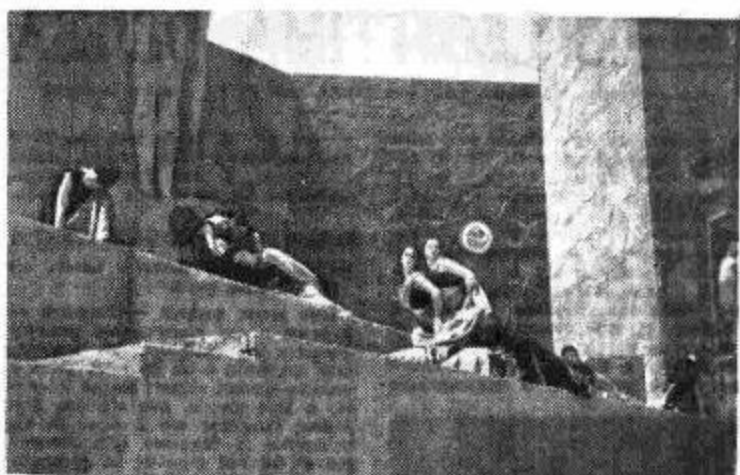
Sulla figura di Antigone si può dire che sono modellate le eroine che il teatro tragico vedrà sorgere nei secoli.

In Sofocle, Antigone percorre con Edipo un itinerario di dolore, protesa verso quanto ancora l'attende. In Anouilh, armata di pietà si erige alla guerra, la conclama e la piange.

Notturni letterari

LUCREZIO - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Vissuto in un periodo tragico della storia romana, fra le guerre sociali e le lotte fratricide di Mario e Silla, Lucrezio ebbe vita amareggiata e mirò costantemente, con la sua opera e con la fede, a liberare gli uomini dalle superstizioni e dal terrore degli dèi e della morte. Il suo poema è una delle più monumentali opere della latinità e di tutte le letterature. Nessuno meglio di Lucrezio ha sentito le angosce umane, le ambizioni, gli odi, la stanchezza della vita, dovuti alle terribili proscrizioni; nessuno ha più potentemente espresso l'anelito alla serena tranquillità ed alla pace. Talchè i sei libri del *De rerum natura* sono, oltre che opera di scienza, fonte di ristoro per l'anima e strumento di elevazione morale.

Gli è maestro, Epicuro, il solo che possa porgere agli uomini il balsamo per tutte le piaghe: la liberazione; e la dottrina di Epicuro egli spiega sotto l'impulso di una gagliarda ispirazione, con solennità e religioso senso dell'arte, con la austerità che gli impone la sua missione di poeta, con ardore di discepolo che bendisce una verità conquistata. Così, fra squarci di dolorosa considerazione si alternano brani lirici luminosi e sereni che, come polla limpida, scaturiscono là ove alla trattazione aridamente scientifica subentra la considerazione pacata della natura. Nell'inno a Venere, introduzione all'opera, come negli altri poemi ed epiloghi lirici o drammatici, esalti la scienza o Epicuro o la propria poesia; descriva l'infinità dei mondi, il loro sorgere o dissolversi, la passione amorosa o il vano timore della morte, gli sconvolgimenti cosmici o la peste di Atene, egli raggiunge sempre vette di insuperata bellezza e di possente drammaticità. Ed il suo poema si chiude fra una densa ombra di desolazione e di morte: quella morte che lo ghermì nel bel mezzo di sua vita, quando, secondo vuole la tradizione, divenne pazzo per un filtro amoroso.

Una composizione coreografica di Rosalie Chladek per « I Persiani » di Eschilo, al Teatro Greco di Siracusa.

Eschilo ed Euripide a Siracusa

Duemilatrecentocinquantotto anni contano Le Baccanti *di Euripide recentemente rappresentate al Teatro greco di Siracusa a cura dell'Istituto del Dramma Antico, e duemilaquattrocentoventidue* I Persiani *di Eschilo ond'è stata completata la manifestazione.*

Già: perchè il primo dei due testi classici scelti quest'anno per gli spettacoli ormai tradizionali del maggio siciliano — Le Baccanti *in cui il poeta favoleggia della venuta di Dioniso in Tebe e dell'ostilità del re Penteo e quindi dell'ira del dio e della vendetta ch'egli trae inducendo la madre del re nemico, la baccante Agave, a far scempio del figlio — fu fatto rappresentare due anni dopo la morte di Euripide, sopravvenuta nel 406 avanti Cristo. E* I Persiani *— questa tragedia patriottica di Eschilo che s'apre sul coro dei vecchi di Persia i quali, posseduti da tristi presentimenti attendono inquieti notizie dell'incauta spedizione di Serse e prosegue e culmina con l'arrivo del messaggero ond'è recato l'annuncio della fatale disfatta di Salamina e si diffonde a evocare l'ombra di Dario che s'alza a predire la distruzione dell'esercito a Platea e si chiude col dolente sopraggiungere dello sconfitto Serse — risalgono al 472.*

Oltre venti secoli che son passati sull'una e sull'altra opera senza scalfirle, senza che ad esse sia venuta meno un'oncia della loro vitalità e del loro vigore. Eterne come è solo dato d'essere ai grandissimi prodotti dell'ingegno umano.

A documentare l'incorruttibilità di queste opere che nobilitano l'attività del Teatro greco di Siracusa e G. B. Angioletti ha riferito un episodio altamente significativo: « ...quando Vittorio Gassmann, nei *Persiani*, gridò con la sua voce l'annuncio della misera fine dell'esercito e trovò accenti quasi di canto per rivelare l'invocazione dei greci

O dell'Ellade figli avanti, avanti
la patria liberate, liberate
le spose, i figli, i sacri templi patrii
i sepolcri degli avi liberate!...

le lacrime uscivano libere e irrattenibili dagli occhi della gente ».

Non foss'altro — non fosse questo miracolo del Teatro greco di Siracusa onde, ogni anno, la morta archeologia ridiventa arte viva, le parole e le immagini imbalsamate riacquistano vita e senso nuovi — basterebbe questa commozione, questo partecipare profondo e conquistato per dar la misura dell'importanza che, nell'ambito del Teatro italiano contemporaneo, riveste l'opera dell'Istituto del Dramma Antico.

Particolare dignità ed efficacia ha raggiunto quest'anno l'allestimento scenico dei due grandi testi prescelti. La regia di Guido Salvini è stata — secondo la testimonianza unanime dei critici — rispettosa e insieme autoritaria: intelligente e commossa. Oltre a Vittorio Gassmann un gruppo di attori fra i migliori del nostro teatro hanno collaborato con entusiasmo alla perfetta riuscita degli spettacoli: da Sarah Ferrati a Elena Zareschi a Eva Magni; da Renzo Ricci ad Antonio Crast ad Arnoldo Foà a Roldano Lupi. E squisite, perfettamente aderenti alle passioni e agli avvenimenti evocati dalla parola detta, sono state le musiche rispettivamente di Guido Turchi per Le Baccanti *e di G. F. Ghedini per* I Persiani. *Ottime le scene di Coltellacci e i costumi di Colasanti e appropriate le coreografie di Rosalie Chladek. E svelta, efficiente, oculata l'organizzazione generale curata dal professor Raffaele Cantarella dell'Istituto del Dramma Antico.*

Ripetiamo per dar la piena misura dell'interesse suscitato dagli spettacoli del Teatro Greco, un'osservazione onde Angioletti chiudeva il suo resoconto della manifestazione; « Io credo che gli italiani — quei fortunati almeno che possono muoversi anche in tempi difficili — dovrebbero andare a Siracusa in questi giorni. Farà bene alla loro salute fisica (l'aria è buona, soprattutto in questo maggio forse incostante ma fiorito come non mai e percorso da aure propizie), e alla loro salute spirituale: perchè assisteranno a spettacoli degni, e risentiranno l'aura ancor più propizia della grande poesia; che fuga le nebbie accidiose di questa palude che è, troppo sovente, la nostra comune vita quotidiana ».

G. C.

PROSA

LEGITTIMA DIFESA

RADIODRAMMA DI PAOLO LEVI - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Matteo ha incontrato per caso Grazia, una bella donna conosciuta in treno, e se n'è innamorato pazzamente. Grazia è la moglie di un individuo losco, un contrabbandiere, del quale divide l'attività, da donna spregiudicata e abile quale è.

Un giorno, andando avanti la loro relazione, Grazia confida a Matteo la sua stanchezza per la sua vita piena di rischi, che la costringe a vivere costantemente ad occhi aperti, e il conseguente

Giovanna Scotto, eletta interprete dell'« Arlesiana » di Alfonso Daudet.

suo desiderio di romperla una buona volta. I due, allora, decidono di attuare un piano di fuga. Matteo si reca all'appuntamento, ma nella strada, di notte, incontra uno sconosciuto, uno strano individuo, che si mostra molto ben informato dei loro progetti. Forse costui è uno della banda che ha bisogno di vendicarsi. Infatti egli rivela a Matteo che l'appuntamento di Grazia è un tranello: la donna lo aspetta in compagnia del marito per impossessarsi del denaro preparato per la fuga; infatti non appena lui sarà entrato in casa dalla finestra, come un vagabondo qualsiasi, l'uomo gli sparerà addosso per legittima difesa.

Ma qualcosa di più aggiunge lo sconosciuto; se egli ritornerà sui suoi passi, domani il rivale sarà fatto fuori da qualcuno della banda, forse dallo sconosciuto stesso, e potrà quindi avere ugualmente per sè Grazia, che rimasta sola e senza appoggi si getterebbe facilmente su di lui.

A Matteo non resta che scegliere il suo destino. L'eterno dubbio allunga i suoi tentacoli, l'uomo si dibatte nel buio della sua coscienza di fronte al dubbio peggiore e insolubile che gli si pone davanti: se sceglierà la seconda via e sposerà Grazia, egli non saprà mai se la donna gli ha mentito oppure no. In Matteo avviene allora la frattura, e si deciderà ad agire come la sua coscienza gli detta. Va all'appuntamento, dove potrà conoscere esattamente il suo destino.

E il destino si compie, come l'ascoltatore potrà conoscere alla soluzione del radiodramma, che Paolo Levi, ha scritto indagando ancora più a fondo nel mondo e nell'atmosfera suoi propri, come ci ricorda il suo precedente radiolavoro *La parte buia della luna*.

LA VEDOVA SCALTRA

Tre atti di Carlo Goldoni - Lunedì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Una ricca vedova — Rosaura — concede a un ricevimento quattro uomini: un francese, un inglese, uno spagnolo e un italiano. Tutti e quattro questi signori fanno la corte, a loro modo, alla signora Rosaura; l'inglese con il dono di un brillante; il francese con l'omaggio di un bel ritratto; lo spagnolo con il regalo dell'albero genealogico di famiglia e l'italiano le manda una bella lettera dove è espressa la gelosia nei riguardi dei suoi concorrenti alle grazie della bella Rosaura. La donna fa le sue riflessioni e pensa che l'inglese è generoso; il francese galante; lo spagnolo molto rispettabile e l'italiano molto appassionato. La scaltra vedova gioca con garbo e abilità con i quattro adoratori, sfrutta con intelligente femminilità le loro divergenze e le rivalità adombrate dai diversi caratteri nazionali. In ogni modo anche il gioco deve finire, ma la vedova vuole assicurarsi sulla sincerità dei suoi quattro spasimanti. Per riuscire allo scopo, cerca un espediente che mette in esecuzione in questa maniera. Approfittando del carnevale di Venezia la bella Rosaura si maschera e finge di essere una seria inglese appunto con l'inglese; capricciosa con il francese; compunta con lo spagnolo; appassionata con l'italiano. I primi tre cascano nella trappola e difendono le donne del loro paese: solo il Conte italiano, non accetta l'adescamento della donna mascherata per fedeltà verso la propria innamorata che è la stessa persona naturalmente. Dopo questo — diciamo — esperimento, la vedova invita a un ballo nella sua casa i quattro spasimanti; svela l'espediente della mascherata e offre la sua mano al Conte che si è rivelato il più sincero e fedele.

LA PORTA CHIUSA

Tre atti di Marco Praga - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra.

Donna Bianca ha avuto dal marito soltanto amarezze e delusioni. Ippolito — il marito — è un uomo volgare dedito al gioco e alle avventure volgari e fin dai primi momenti Bianca, donna di educazione e di sentimenti elevati, ha avuto una specie di repulsione verso l'uomo che il destino aveva legato alla sua vita. La sua dignità non le aveva permesso nessuna ribellione e la sua sola felicità è riposta nell'amore quasi morboso per il figlio Giulio che ha ormai vent'anni e nella fedele compagnia e amicizia di Decio, vecchio amico di casa e quasi istitutore volontario di Giulio. Il giovane è inquieto, vuole partire, nemmeno la ingenuità di una giovanissima cugina lo può trattenere. Bianca è terrorizzata dalla decisione del figlio e chiede l'intervento di Decio per farlo desistere, dato che Ippolito non ha mai avuto nè desiderato di avere alcuna autorità sul figlio. Dal colloquio fra il giovane e il vecchio amico nasce la rivelazione. Giulio ha capito che suo padre non è Ippolito, ma Decio; e proprio per questo ritiene insopportabile la sua situazione. Ecco perchè vuole partire. Bianca è colpita dalla rivelazione della conoscenza di quello che è sempre stato un suo doloroso segreto e cerca di spiegare al figlio e tenta di giustificarsi. Giulio accetta le spiegazioni della madre, ma non vuole più restare; gli pare che tutti conoscano il segreto della sua nascita e questo fatto gli è insopportabile. La madre si piega dinanzi alle ragioni del figlio e lo lascierà partire e Decio lo accompagnerà come sempre. Ippolito nella sua incosciente immoralità non dice nulla. Solo Bianca resterà sola a soffrire.

All'invito di « Zig-zag » hanno recentemente aderito e con successo due popolari nomi del teatro veneziano: Toti Dal Monte e Cesco Baseggio (a destra).

STAZIONE NORD

Un atto di William Peloux - Martedì, ore 22,40 - Rete Rossa.

Stazione Nord è un grazioso ricamo sul tema fisso dell'incontro fra lui e lei, una divagazione e un piacevole gioco dal sapore squisitamente francese, affidato al piglio sicuro e alle romantiche svolte di un dialogo a due voci, ora frizzante e spiritoso, ora patetico, ora in luce di commiato, ora nel tono di felicità finalmente ritrovata.

Lui è un giovane disilluso e intraprendente che cerca alle stazioni ogni volta un viso nuovo per un'avventura fugace che non offra pericoli di bruciature inguaribili.

Lei è una ragazza che arriva a Parigi dalla provincia in visita a dei parenti.

Malgrado che ella sia scaltra e abile, e cerchi con tutte le sue forze di respingere l'avventura, non riuscirà ad evitarla. E il gioco a due si farà sempre più pericoloso: lui che vuole liberarsi per non soffrire, e lei che tenterà in tutti i modi di scottarlo. Su questo gioco l'azione ha il suo migliore sviluppo e l'incerta bilancia oscillerà sino alla fine che non ci sembra opportuno rivelare.

William Peloux, l'autore svizzero del quale abbiamo trasmesso *I vivi* e *Hanno ucciso Pierrot*, è già noto ai nostri ascoltatori per le sue virtù di dialogatore brillante e d'autore di successo.

GIOVANNI DELL'ORO

Da Roma ci giunge notizia, suscitando in noi un profondo rimpianto, che il giorno 20 maggio è morto il dott. Giovanni Dell'Oro che la Radio Italiana ebbe tra il personale dirigente e presso cui occupò posti di grande responsabilità.

Ispettore, inizialmente, poi capo della Segreteria della Direzione Generale, e, in seguito, vice Direttore Compartimentale di Roma e poi direttore Compartimentale, prima a Milano e poi a Roma, il comm. Dell'Oro lasciò la Radio in cui era entrato nel 1929 e che servì con esemplare attività e rettitudine partecipando, premuroso e zelante, agli sviluppi ai rinnovamenti nella rete radiofonica nazionale, nel dicembre del '43. Quanti appartengono alla Radio Italiana sin da quando la Direzione Generale aveva la sua sede a Milano, in corso Italia e quando, successivamente, passò a Torino, e si insediò in via Arsenale, ed ebbero con il Dell'Oro comunanza di lavoro e di vita, lo hanno nella memoria. Alto, asciutto, elegante, **sempre sorridente, non aveva che attenzioni cortesi e parole gentili con tutti. Anche nelle rimostranze, a cui pure era costretto per i suoi** incarichi, sapeva mostrarsi cordiale e gentile. Conserviamo di lui, per il vecchio attaccamento, un ricordo affettuosissimo.

Alla moglie, signora Paola Belvederi, e ai suoi familiari le nostre commosse espressioni di rimpianto.

La vedetta della settimana
panorama internazionale del jazz

Con la trasmissione che va in onda in questi giorni, *La vedetta della settimana* ha raggiunto la sua 32ª edizione. Questa serie di trasmissioni ha incontrato un vivissimo successo fra gli ascoltatori, perchè presentando un panorama della musica leggera contemporanea italiana ed estera, ha

Il M° Alberto Brandi del Duo Pomeranz-Brandi che figura nelle nostre trasmissioni di musica leggera. Il M° Brandi oltrechè valente pianista, interprete di molti concerti di pianoforte, è un noto compositore che ha scritto per tutti i generi musicali. Autore delle musiche di numerosi film, e delle quali ha diretto personalmente le esecuzioni. Brandi è pure noto come direttore di riviste e ha trasmesso lungamente alla Radio con le orchestre dirette dai maestri Fragna e Segurini.

offerto le espressioni musicali più significative del nostro tempo. A giudicare dai consensi del pubblico, *La vedetta della settimana*, più di una rubrica è stata veramente la «vedetta» di tutte le rubriche di jazz.

L'idea di queste trasmissioni è sorta con la ripresa delle tournées in Italia di artisti e complessi stranieri celebri in tutto il mondo della musica jazz. Perchè, acclamati dalle platee dei teatri, non presentarli alla curiosità dei radioascoltatori?

Nell'ottobre dello scorso anno era appunto di passaggio per l'Italia Armando Orefiche coi suoi *Havana Cuban Boys*, una delle più famose orchestre tipiche dell'America latina. Orefiche pianista e compositore da quindici anni si esibiva nei teatri e nei *tabarin* di tre continenti. Era l'autore della dolcissima canzone *Maria La O* (si può ignorare il totocalcio e le cerniere-lampo, ma non *Maria La O*). Al microfono, presentò un interessante repertorio di motivi cubani, rumbe e beguines, bolero e guarachas, con strumenti ritmici originali di grande effetto. Fu un successo che si rinnovò per cinque trasmissioni. *La vedetta della settimana*, album musicale di celebrità internazionali, era ormai collaudata.

La volta dopo toccò al «re del jazz», *Louis Armstrong*, coi suoi «*Hot Five*». Armstrong usciva dal teatro, mentre ancora durava l'eco degli applausi, e nell'intervallo tra uno spettacolo e l'altro correva negli auditori della RAI, un giorno a Torino, l'altro a Milano, l'altro ancora a Roma per 25 minuti di trasmissione.

La settimana successiva il folclore del Brasile fu espresso dal complesso tipico «*Fon Fon*» con la cantante Horacina Correa. Canzoni e ritmi: una colorita fantasia dell'anima brasiliana.

Il segreto della *Vedetta della settimana* era ormai palese: divulgare tesori musicali esotici in esecuzioni di complessi orchestrali o di solisti o di cantanti di fama mondiale illuminare gli ascoltatori sulle varie tendenze, gli stili, i gusti più disparati della musica leggera contemporanea, senza predilezione nazionalistiche, senza riserve mentali, o restrizioni preconcette. E a questo scopo estendere il panorama musicale a tutte quelle forme nelle quali strumentisti e cantanti si siano affermati nell'agone internazionale. Fare insomma del jazz, del music-hall, del varietà di gran classe una rassegna gustosa ed istruttiva, con artisti resi noti in Italia dai dischi fonografici o dallo schermo.

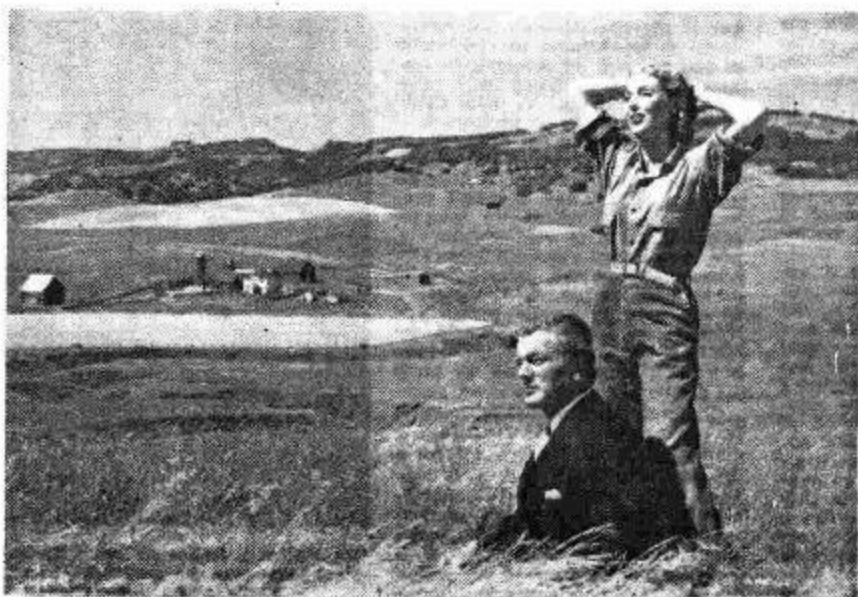
Così l'autentico «be-bop» — forma evoluta del linguaggio jazzistico — fu presentato da un virtuoso della nuova corrente musicale, Jean Toots Thielemans, così gli *spiritual songs* di New Orleans ebbero voce in quel fuori-classe della musica

Harry Frohman con i componenti del suo complesso «Sei voci e un pianoforte» ai microfoni di Radio Roma. Da sinistra a destra: Harry Frohman, il pianista Aldo Frazzi, Gianna Rendi, Donatella Bianconi, Pietro Carapellucci, Franco Corchia, Omero di Marzo.

negra che è Sidney Bechet, il grande trionfatore del Festival internazionale di jazz tenutosi a Parigi l'estate scorsa, così la potenza suggestiva del pianoforte si palesò con Charlie Beal, già apparso nel film *La città del jazz*.

E poi ancora il celebre sassofono di Coleman Hawkins, una delle personalità più illustri del jazz, con l'orchestra di Kenny Clarke; la finezza vocalistica di Lidia Mac Donald, una fra le migliori e più applaudite cantanti inglesi di jazz, la malinconia dei *popular songs* negri ricamati da Vickie Henderson, la nostalgia delle canzoni ispano-americane di Carlos Lamas, la curiosità, tra il lirismo e il caricaturale, delle esecuzioni canore di June Richmond, figlia di un napoletano e di una negra, l'eco di Broadway e di Hollywood recato dai ritmi dei Nicholas Brothers, il fascino parigino nell'inconfondibile stile di Maurice Chevalier, il clarinetto del mago dello *swing* Benny Goodman, il virtuosismo dei tre solisti di sassofono Don Byas, James Moody e Jean Claude Fohrenbach nella formazione *Triple Chase*, e nel *Quartetto* di Jack Dieval, il pianoforte associato all'organo elettrico del Duo Pomeranz-Brandi, il suggestivo repertorio napoletano e spagnolo di Tito Schipa, l'orchestra vocale di Harry Frohman con «Sei voci e un pianoforte», l'umoristico sestetto di Svend Asmussen, per non dire dei nostri Angelini, Murolo, Spadaro, Ceragioli, Di Ceglie, Gorni Kramer, Tajoli, Buti, Beltrami, Lenzi, Origoni, Salviati, Quartetto Cetra e Quintetto Odeon...

E' dunque un panorama completo ed aggiornato di ciò che di meglio offre il jazz nel mondo e che particolarmente viene apprezzato da chi, lontano dai grandi teatri, non può assistere agli spettacoli delle celebrate vedette. Ogni settimana la Radio continuerà a presentare una *Vedetta*: e sarà veramente una festa *La vedetta della settimana*.

SICOR

«E' arrivata la felicità!». Lo dissero a suo tempo Jean Arthur e Gary Cooper. Oggi, a giudicare da questa bella fotografia, sembra che essa sia arrivata anche per Loretta Young e per Joseph Cotten. C'è tutto per vivere felici: l'azzurro del cielo primaverile, le messi dorate e laggiù, in fondo, la grande fattoria con le finestre aperte al sole. E da ogni finestra, una canzone. Con la radio, la felicità potrà arrivare domani anche per tutti coloro che si abboneranno in queste settimane. «IL GIUGNO RADIOFONICO 1950» sorteggerà infatti 50 motorscooters «Lambretta» fra tutti i nuovi radioabbonati del periodo 15 maggio-30 giugno.

Django Reinhardt e André Ekyan.

Django Reinhardt e il suo quintetto sono la vedetta di questa settimana

DOMENICA, ORE 14,15, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 19,05, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 22,05, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 21,05, RETE ROSSA

Il Quintetto Django Reinhardt e André Ekyan, è uno dei più quotati complessi di jazz di Europa.

Django Reinhardt conosce, da circa una dozzina d'anni, la massima celebrità internazionale come chitarrista jazz: uno fra i migliori e più originali della nostra epoca.

Reinhardt è nato a Liberchies, nel Brabante belga, nel 1910. Egli appartiene a una famiglia di zingari «Manonches» (così sono chiamati i nomadi di ceppo francese, ma il suo nome mostra una discendenza da progenitori dell'Europa centrale).

Come tutti i figli della sua razza, incapaci di fissarsi stabilmente, Django trascorse una infanzia errabonda vivendo sui caratteristici carrozzoni e a 10 anni imparò a suonare la chitarra ed il violino, strumenti tradizionali degli zingari. A 14 anni Django suonava già il banjo nei «bals-musette» della periferia parigina: poi dai balli pubblici della «banlieu» egli passò agli ingaggi in complessi noti che lavoravano nelle «boites» e qui venne «scoperto» da Jack Hilton che gli offrì un contratto nella sua grande orchestra, allora famosissima. Ma un grave incidente sopravvenne a interrompere al suo brillante inizio la carriera di Django, allora diciassettenne. Restò immobilizzato per 18 mesi e la mano sinistra, quella che agisce sulla tastiera della chitarra, rimase mutilata, con due dita rattrappite. Ma Django, con lunghi esercizi, riuscì a servirsi anche delle dita offese, ed escogitando nuove posizioni per ottenere certi accordi, riacquistò la padronanza completa del suo strumento e divenne ben presto un virtuoso, in possesso di una tecnica chitarristica strabiliante.

Riprese così a suonare e si approfondì sempre più nel jazz: per le sue eccentricità, il suo spirito bizzarro e la sua musicalità sorprendente, divenne una figura nota anche fra gli intellettuali che frequentavano le «boites» parigine e ispirò, notoriamente, a Jean Cocteau, alcune pagine memorabili di Les enfants terribles. Nel 1934 insieme al violinista Stephane Grappelly, e con due chitarre e un contrabbasso, formò il Quintetto dell'Hot Club di Francia, che divenne poi celebre ed è entrato nella storia del jazz come il primo esempio originale di jazz europeo.

Reinhardt suonò spesso a fianco di celebri jazzisti americani quali Coleman Hawkins, Benny Carter, Bill Coleman, ecc. Agì a lungo in Inghilterra, suonò per qualche tempo con Duke Ellington e ottenne un grande successo anche negli Stati Uniti.

In possesso di una tecnica prestigiosa e ricco di una straordinaria fertilità di idee, Django Reinhardt si è creato uno stile personalissimo, molto movimentato e pieno di swing, articolato sempre in un fraseggio rapido e ornato, con nervose cascate di note, talora veramente acrobatiche: in esso risentiamo, sia pure filtrata attraverso una sensibilità nuova e in funzione jazzistica, l'eco delle rapsodiche improvvisazioni tzigane, che assume un sapore strano e spesso suggestivo, trasposto com'è in un clima jazzistico.

Reinhardt è anche compositore e la sua vena ha creato delle interessanti pagine musicali jazzistiche, estremamente originali. Aperto a tutte le più svariate esperienze, e talora spregiudicato, Reinhardt non è rimasto insensibile neppure al recente influsso del «be-bop» di cui nella sua «maniera» attuale, ritroviamo certi modi da lui assimilati e adattati alla sua spiccata personalità.

Da un anno circa Django Reinhardt si è associato con André Ekyan, suo vecchio amico e collega, nella formazione attuale del Quintetto.

André Ekyan, nato a Parigi nel 1907, veterano del jazz, è stato per parecchi anni il migliore solista di saxofono contralto d'Europa e resta oggi una delle personalità più note del jazz europeo. Studente in lettere incominciò a suonare da dilettante, poi, preso dalla passione per il jazz, passò al professionismo e figurò nelle migliori orchestre francesi. Nel 1929 fondò l'Hot Club di Francia, insieme ai noti critici Hugues Panassié e Charles Delaunay, e ne fu uno dei più validi sostenitori, fra i musicisti. Di Benny Carter, Ekyan è un grande ammiratore ed a lui si ispira il suo stile saxofonistico, pur personalissimo, di una chiarezza «classica» in senso jazzistico, immune da ricerche moderne, perchè il «bebop» non è consono alla sensibilità di Ekyan.

Gli altri componenti del complesso sono tre giovani musicisti assai noti in Francia: Raphaël Schecroun, valente pianista di tendenze moderne, Roger Paraboschi, batterista, incisivo e vivace e Alf Masselier ottimo contrabbassista.

ROMANZO SCENEGGIATO

IL POSSIDENTE

DI JOHN GALSWORTHY, DA «LA SAGA DEI FORSYTE», ADATTAMENTI IN SEI PUNTATE DI FRANCA CANCOGNI, PRIMA E SECONDA PUNTATA - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

Il possidente, traduzione approssimativa del titolo inglese «The Man of Property», è il primo episodio di quella *Saga* dei *Forsyte* di John Galsworthy che pubblicata anni fa in Italia e precisamente nel 1939, vi otteneva il caloroso successo di tutti i romanzi fiume. Il successo era meritato e per le innegabili doti dello scrittore e per il riuscito disegno dei personaggi e soprattutto perchè tratta di una società, un costume, un ambiente dove il pubblico cui è principalmente rivolto, ha tutto l'agio di riconoscersi. In un periodo dunque che precedeva ben luttuosi avvenimenti, spesso si vide il pesante tomo nelle mani di gentili signore e solidi, ben portanti professionisti, evidentemente interessati alla storia di una famiglia che per molti versi rassomigliava alla propria. Nè poteva urtarli il tono di bonaria ironia, particolarmente evidente in questo primo volume dove in Soames Forsyte, distinto legale, uomo d'affari e proprietario, si assommano le virtù e i difetti del borghese.

Crediamo troppo noto l'argomento per parlarne qui in esteso e d'altra parte il lineare intreccio del conflitto tra Irene e il marito, della passione della donna che in nome del nuovo amore apertamente si ribella a una passiva schiavitù, e della tragedia di June, amica di Irene e per colpa di questa abbandonata dall'innamorato, in fondo non è che pretesto per presentarci la massa corale dei Forsyte giovani e vecchi, maschi e femmine, nelle diverse reazioni dettate loro dagli avvenimenti.

Dal vecchio James dunque, padre di Soames e preoccupato delle sue maritali sfortune, al grasso Swithin, donnaiolo e ghiottone; dalle ferme figure delle tre zitelle, sbiadite Vestali del fuoco familiare alle spregiudicate, moderne nipoti, fino al Jolyon il giovane, cui nella versione radiofonica si è ritenuto opportuno affidare il ruolo di distaccato, ironico narratore, è tutta una serrata fila di personaggi che senza mai fermare sopra di sè l'interesse dell'azione, la sostengono e la commentano. E anche se al nostro pubblico, come già ai lettori del libro, accadrà di ritrovare in taluni di essi caratteri noti, non per questo temiamo che l'ascolto sarà meno gradito.

Da sinistra a destra: Gli attori Mario Siletti, Fiorenzo Fiorentini, Rocco D'Assunta e Isa Bellini sono gli ormai noti personaggi (soldato Martino, aviere Nando, marinaio Rocco e Isa) che presentano i programmi per le Forze Armate.

Francesco Tamagno

1850 - 1905

Nella trattoria del «Centauro», sita in Torino nel quartiere popolare di Porta Palazzo, si riversavano, verso il 1870, dopo gli spettacoli del «Regio», le fanterie canore del celebre teatro, che, col vinello frizzante delle colline piemontesi, annaffiavano abbondantemente le cronache contemporanee del teatro lirico italiano. Erano coristi e comparse, vecchi artisti in disuso, e fanatici del loggione, che frequentavano quel covo di cospiratori lirici, e papà Tamagno, l'oste, assai si compiaceva di abbeverare e dirigere quel coro assordante di profetici consacratori di glorie fresche, e di famelici sconsacratori di glorie stinte. Tanto più che suo figlio Francesco, che possedeva una voce da Giove tonante, si sentiva attratto dalla bella favola del teatro di musica. Favola che divenne realtà la sera che al «Regio» il ventenne Francesco, sostenendo una particina nel Poliuto, emise un «do» acuto di così stupefacente forza e bellezza che tutto il pubblico balzò in piedi delirante. Quella sera, con la realtà, incominciò così anche la leggenda di Francesco Tamagno. Se di Paganini si diceva che le sue smisurate mani sembravano ragni giganteschi che avviluppassero la sterminata tastiera dell'infinito, di Tamagno si direva che la sua voce era fusa col bronzo di mille campane e riempiva il creato di echi metallici.

Retorica a parte, la voce di Tamagno fu indiscutibilmente un fenomeno, sia dal punto di vista della potenza che della bellezza, ed anzi il prodigio consisteva proprio in una eccezionale fusione tra quantità e qualità.

Figlio del popolo, Tamagno diede al popolo l'accento più alto e più squillante di quei sentimenti naturali ed istintivi che stanno alle radici dell'anima popolare, e per quella sua strapotente facoltà di penetrare di scatto nel mondo sensibile dell'ascoltatore, le folle dovettero certamente avvertire come nella forza di quel «solista» esistesse anche una prorompente forza «corale». Perchè, viene ora detto di chiederci, la voce di Tamagno riuscì a scavare tanto profondamente, e da sola, senza ricorrere alle vanghe della coltura artistica ed alle zappe della sapienza scenica? Evidentemente perchè nella sua voce, come nella terra e nell'acqua, v'erano tutti gli elementi organici della vita; ed egli, prima inconsapevole, poi più consapevole, di tali elementi fu distributore ricchissimo e generoso. E fu un miracolo anche questo! Che poi una così formidabile forza naturale, lavorata da un colosso, finisse col forgiare un capolavoro, non c'è invero da stupirsene, e tutti sanno che il capolavoro di Tamagno si chiamò Otello di Verdi.

Il debutto di Tamagno, dopo il bengala di quel «do», che gli aperse ed illuminò la strada della carriera lirica, avvenne nel 1873 a Palermo col Ballo in maschera, dove Tamagno, più che agli applausi, badò ai provvidenziali consigli del maestro Platania sull'emissione di alcuni suoni. Dopo Palermo, e pochi altri teatri italiani, cantò a Barcellona, e subito dopo (che corsa!) alla «Scala» dove, con l'Africana, iniziò perfezionandola sempre più, la lunga serie delle sue clamorose affermazioni. Troppo lungo sarebbe tracciare l'elenco delle sue interpretazioni, e le tappe della sua carriera. Basti dire che per trent'anni tutti lo invocarono, tutti lo vollero: autori, teatri e pubblici; e vero Giove tonante, trascinò il suo carro astrale per tutte le strade del mondo. Tuttavia, come s'è detto, Otello di Verdi rimarrà la più bella pagina della vita di Tamagno; la più bella poichè in essa la storia domina la cronaca e la leggenda. Otello di Verdi non morrà mai, e chi, tra cento, duecento, o cinquecento anni, dirà Otello di Verdi, dirà anche Otello di Francesco Tamagno. Il figlio dell'oste piemontese, che abbeverava le scomposte fanterie canore del mondo lirico della seconda metà dell'Ottocento, la sera del 5 febbraio del 1887 scolpì indelebilmente, con voce d'oracolo, l'«Esultate» di Giuseppe Verdi ed il proprio. Per questo la sua fama pare sempre recentissima. Oggi come ieri, e sono trascorsi cento anni dalla sua nascita. E come ieri, ed oggi, sarà anche domani. Miracolo di una interpretazione!

RENZO BIANCHI

Notizie e commenti

Se, com'è giusto, dobbiamo apprezzare e segnalare tutte quelle iniziative a carattere concertistico che, concretizzando l'ideale di diffondere, illustrare e chiarire le musiche scaturite dalle più profonde radici delle umane sensibilità e delle più maturate sapienze, riescono ad illuminare un prodigioso cammino di assimilazioni spirituali e di teoriche conquiste, ci piace oggi di indicare la nuova «Accademia Musicale S. Agostino» sorta recentemente in Genova. Quest'Accademia, voluta con tenace seminagione di generosi ed artistici propositi dal noto musicista genovese Angelo Costaguta, è anche dotata di un Archivio ricco di valori musicali editi ed inediti; e sarà esso il sottosuolo dell'Accademia che farà sbocciare e risbocciare molte musiche sconosciute o non abbastanza conosciute. Dal programma del concerto d'inaugurazione, rileviamo che la nuova Accademia, oltre a valersi di solisti di fama, dispone di un nutrito organico orchestrale e di un numeroso complesso di madrigalisti.

Dopo la già inaugurata porta del Duomo di Milano, che impegnò lo scultore Arrigo Minerbi nelle plastiche reminiscenze di un primitivo mondo cristiano riemerso dalle tenebre del martirio per guardare la luce dell'Editto di Costantino, il prossimo 7 dicembre, giorno di Sant'Ambrogio, il Duomo inaugurerà la sua seconda grande porta. E' allo scultore Giannino Castiglioni che, con questa porta, è stato affidato il compito di narrare con lo scalpello la vita del Santo Protettore di Milano. La scultura del Castiglioni è tutta palpito e movimento, e la vita e le persone che circolano in essa non sono la raffigurazione di un mondo ipnotizzato e trasfigurato, come quello dei tabernacoli, ma di un mondo dove tutto, l'uomo e l'animale, la casa ed il paesaggio, trasmette il ritmo della vita e la sensazione fisica della verità. La porta consta di un grande fastigio superiore e di dodici formelle. La vita del santo vi è narrata con palpitante batenio di sintesi. E' la rapida camminata di un uomo sulla strada della santità, di un uomo che procedette con i piedi sulle spine della terra, e l'anima in cielo. Tutto è chiaro in quest'opera, tutto emerge in forte rilievo, tanto più che le figure sono scolpite «a tondo» e si staccano dal fondo; tutto parla un linguaggio schietto, tutto trasmette una vibrazione profonda, tutto è concepito sanamente e realizzato sapientemente. E', in definitiva, un'opera grandiosa che sfiderà con buone armi la vastità di una piazza, le luci del giorno e della notte, il sole e la pioggia, la polvere ed il fango, lo sguardo di milioni e milioni di persone.

L'Accademia Internazionale della Storia della Scienza ha affrontato coraggiosamente il problema attualissimo della responsabilità sociale dell'uomo di scienza, il quale non è più da classificarsi come un essere stratosferico che vive fuori dal mondo, in una simbolica torre d'avorio, ma bensì (lo ha affermato persino il celebre astronomo Bart J. Bok) come un cittadino tra cittadini. Da qui una nuova legislazione dello scienziato, una nuova regola che, partendo dalla premessa di una indispensabile «coscienza sociale», si sviluppa nei più vasti concetti della «responsabilità morale» e della «umana collaborazione». Ora, noi pensiamo che differente non è, in senso morale, sociale e collettivo, il caso umano del critico, o censore, di opere d'arte, il quale, tolto dai giornali quotidiani alla torre d'avorio delle sporadiche critiche, o recensioni, distillate sui libri o sulle pubblicazioni mensili, è diventato più che mai un cittadino fra cittadini, con tutti i casi di coscienza, e le responsabilità morali e sociali che s'è detto per gli scienziati.

R. B.

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Elementari superiori

Lunedì - « La nave del deserto », racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Col suo dondolio, il suo passo lento e regolare, la possibilità di proseguire la marcia nelle calde e sabbiose solitudini del deserto, il cammello si è meritato da tempo immemorabile l'appellativo di « nave del deserto ». Una nave che diventa più veloce quando, invece del cammello da trasporto, con due gibbosità sulla schiena, si tratti del rapidissimo mehari, il dromedario a una sola gobba, usato dagli arabi nelle loro scorrerie. Tanto il cammello che il dromedario, hanno una resistenza fisica impressionante, e con le loro riserve di cibo e d'acqua accumulate nel triplice stomaco, la possibilità di attraversare per giorni e settimane i deserti, privi di vegetali e di acqua.

L'origine favolosa del cammello, che sta fra il bove e il cavallo, episodi avventurosi e suggestive descrizioni, avvivano la radioscena suscitando visioni misteriose e affascinanti del sempre pauroso deserto africano e asiatico.

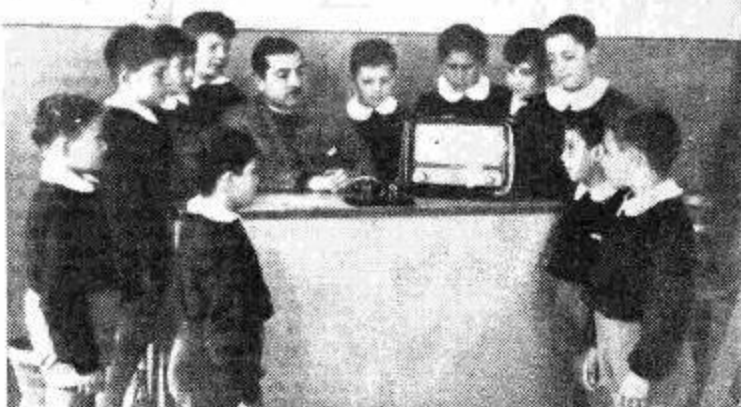
Seguirà la radiocronaca dell'inaugurazione dell'impianto radioricevente nelle scuole di Modigliana; e, dopo, entrerà in onda l'Angolo della Melodia, dove si raccolgono musiche e canti scelti che sono tanto graditi ai piccoli amici della musa della melodia, Euterpe.

Mercoledì - « Guido D'Arezzo », racconto sceneggiato di Cesare Meano.

Il monaco benedettino Guido D'Arezzo, vissuto fra il 995 e il 1050, si era dedicato allo studio della riforma musicale fin da quando era nel convento di Pompose, presso Ravenna. Passato poi nel convento di Arezzo, tante cose prodigiose si raccontano di lui, al punto che Papa Giovanni XIX lo chiamò a Roma affinchè insegnasse allo stesso Pontefice, e ad altri cultori, il segreto col quale era possibile decifrare antiche e misteriose melodie. « Io cerco — egli diceva — la via che giovi alla Chiesa e fa progredire i fanciulli nell'arte del canto ». La sua scala musicale e tante altre invenzioni a lui attribuite, formano la materia affascinante della radioscena.

Seguirà la « Posta di Pippo » che già risente dei prossimi esami e delle sospirate vacanze.

Sabato - « Il ragazzo Carlo Goldoni e la barca dei comici », racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Il grande autore di commedie in dialetto veneziano e in lingua italiana, riformatore del teatro e creatore di capolavori come « Il ventaglio », « I rusteghi », « La locandiera », ecc., scappò, un bel giorno, dalla scuola e s'imbarcò sopra una grossa barca nella quale un gruppo di attori navigava da Rimini a Chioggia. Fu il suo primo contatto con i comici.

Questo episodio, e l'inizio della sua carriera di scrittore, da cui appare nel precoce ragazzo il genio che ne farà una gloria d'Italia e del teatro mondiale, formano il tessuto della narrazione.

Seguirà il sempre caro ed accogliente « Angolo della Melodia ».

Per l'interessamento dei loro insegnanti gli alunni di due nuove scuole possono ora seguire le nostre trasmissioni. Ecco, sopra, l'inaugurazione dell'impianto centralizzato delle scuole « De Amicis » di Battipaglia, ed a destra gli alunni della 3ª classe elementare di Rolo (Reggio Emilia) attorno al loro apparecchio.

Elementari inferiori

Martedì - « Che dirà oggi Nonno Gaudenzio? », racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta.

Il simpatico, gioviale e istruito nonno Gaudenzio, questa volta coglie il pretesto della data del 30 maggio, battaglia di Goito, per ricordare le precedenti cinque giornate di Milano, la gloriosa giornata degli studenti toscani, Curtatone e Montanara, 29 maggio 1848, e altri episodi di quella prima guerra per l'indipendenza che, sebbene sfortunata, rimane uno dei più bei ricordi della nostra storia per la libertà. Ma, dai ricordi di guerra, nonno Gaudenzio passa poi a più dolci argomenti: quelli del Maggio mistico e poetico, rievocando le maggiolate, i maggesi, il nome di Maria e, con tutte le mamme, la grande Madre Patria cantata malinconicamente in una celebre poesia d'altri tempi, « Rondinella pellegrina — che ti posi sul verone... ».

Seguirà « L'amica dei piccoli risponde » con la sua gentile corrispondenza ai tanti bambini che le scrivono.

Radio Firenze ha un complesso di piccoli attori veramente in gamba. Ecco gli interpreti de « Il tesoro del Gaio Delfino », un romanzo per i ragazzi che ha ottenuto un lusinghiero successo. In alto, da sinistra a destra: Paola Ugolini, Bianca Galvani, Giorgio Ciarpaglini. In basso, da sinistra a destra: Giorgetta Torelli e Anna Maria Sanetti.

PROGRAMMA PER I PICCOLI

I tre figli del Sultano

RADIOFIABA DI SILVIA GRUNFELD
SABATO, ORE 10,30, RETE ROSSA

C'era una volta... Tutte le fiabe cominciano così, e in questa c'erano Assan, Alì e Arun, figli di un vecchio e potente sultano, nonchè una mela, una canna ed un tappeto volante.

Alla corte del Sultano viveva anche Alifa figlia del Gran Vizir, fanciulla di rara bellezza e di squisite virtù. Ora avvenne che i tre fratelli aspiravano alla sua mano e così, per evitare ogni litigio fra loro, il vecchio genitore li invitò ad intraprendere un viaggio in direzione diversa l'uno dall'altro. Egli promise quindi che avrebbe dato in sposa la principessa Alifa a chi gli avesse portato l'oggetto più strano e curioso trovato durante il viaggio.

Assan, Alì e Arun accettarono di buon grado la proposta del sultano e partirono subito per lontani paesi. Dopo tre mesi essi ritornarono alla corte e tutti sembravano molto soddisfatti di ciò che avevano trovato, tanto che ognuno già credeva di essere il preferito. Arun aveva scoperto un tesoro rarissimo, una mela dal profumo così soave che accostandola alle narici di un malato, lo guariva immediatamente.

Alì invece possedeva una canna preziosa e stranissima, alla cui estremità vi era un cristallo che permetteva, a chi vi guardava dentro, di vedere cose e persone a qualsiasi distanza. Hassan, infine, era riuscito ad acquistare un tappeto magico, un tappeto che si librava nell'aria come un uccello e sul quale si poteva viaggiare tranquillamente.

Nel frattempo la bella Alifa si era gravemente ammalata e molti medici accorsi al suo capezzale disperavano ormai di salvarla. Sembrava così che fosse stato inutile il viaggio dei tre figli del sultano, e ancor più inutili le preziosissime rarità che essi avevano scoperto. La loro situazione, insomma, sembrava disperata, ma nelle fiabe, tutto è possibile, anche la guarigione della leggiadra principessa, e la felicità di uno dei pretendenti alla sua mano che dopo lunghe peripezie riuscì finalmente a sposarla.

Lingue alla radio

Lunedì, ore 17,15 - Rete Rossa

(Traduzione del quarantanovesimo e cinquantesimo esercizio del «Corso di lingua inglese» del Prof. Fasara, trasmessi nella lezione di venerdì 26 maggio).

Traduzione in italiano del 49° esercizio

1. Che fai? (stai facendo). Studio (sto studiando) la (mia) lezione. 2. Dove va il Console? (dove sta andando?). 3. Dove morì il generale? 4. Morì combattendo per il suo paese (per la sua patria). 5. La polizza di carico non dimostra il peso lordo esatto della merce. 6. Scrive (sta scrivendo) l'impiegato il vostro passaporto? 7. Egli non è abituato a bere nè birra, nè vino: è solito a bere acqua. 8. Ti prego confermarmi se il tuo genetliaco è il lunedì. 9. Mi burli per la mia pronunzia difettosa, ma non è colpa mia. 10. Lo spedizioniere è un perito commerciale e gli fu chiesto il parere. 11. Il mio punto (ciò che io affermo) è che tu devi ottenere un passaporto per la Russia. 12. Tua sorella è bella come Ada, ma non ugualmente alta. 13. Voglio bene tanto a tuo fratello, quanto a te. 14. Compri tanto zucchero, quanto caffè? 15. Ne stavo comprando una uguale quantità, ma vi fu un aumento di prezzo. 16. L'uccello era in gabbia, ma poichè questa venne lasciata aperta volò via. 17. Conto su (ho fiducia in) tuo padre: egli è retto e mantiene la parola. 18. Siedi, ti prego, ed ascolta quanto sto per dirti, Edgardo.

Traduzione in inglese del 50° esercizio

1. Whom are you writing to? I am writing to George. 2. This book is not at all expensive (opp. dear). It is as much useful as cheap. 3. Ann is as kind as Mary, but not (so kind) as Ada. 4. Is not James (opp. is James not) so (anche as) careful as George? 5. I never understood anything, but it perhaps is my fault. 6. Your motor-car is faulty: be careful. 7. I shall be leaving this evening. 8. I have had no discount on the price of the goods. 9. I have never studied either English, or French. 10. I was speaking with your father, when Ann came. 11. Who is building the house in the Fifth Avenue? 12. Either the firm Warren Bros., or the father of Henry. 13. Go into the shop and see whether the stockings (socks) are good. 14. What a good opinion I had of that man! But I did not know he was dead. 15. Mind your step! Switch (turn) on the light to go upstairs.

L'orchestra inglese di musica leggera «Twentieth Century Serenaders» diretta da Monia Liter trasmette giovedì, ore 18 - Rete Rossa.

La finestra di "Casa serena,,

Eccoci a questa nostra finestra, per rispondere ad alcune delle richieste delle nostre amiche: è *Zia Betta* che viene a ripetere tutto quanto sa (e non è poco) sui piselli e la lattuga.

Consigli sull'alimentazione

La coltivazione dei piselli è addirittura preistorica. Si sono trovati dei semi di pisello nei resti delle città lacustri della Svizzera e della Savoia. Vi faccio grazia delle notizie riguardanti i piselli trovati negli scavi di Troia e in una tomba egiziana risalente al 1800 prima di Cristo. E vengo subito alle loro virtù.

Sono molto nutrienti; cento grammi di essi corrispondono a ben 78 grammi di carne di vitello e ad un uovo di gallina: questo perchè contengono il sette per cento di sostanze proteiche ed il dodici per cento di carboidrati, oltre ad una piccola quantità di fosfato di potassio, che fa bene alle ossa, e di grassi. Volete sapere se contengono anche le vitamine, la passione del giorno? Le vitamine A, B, e C 2 vi sono presenti in buona quantità, ed anche la B 2 vi si nota.

Quanto alla lattuga, eccovi un'antica ricetta che dice proprio così: «Giovane e pieno di vitalità resterai mangiando spesso della lattuga in insalata: ciò diminuisce il sangue e regola la circolazione».

Delle virtù della lattuga furono convinti tutti gli antichi: poeti e medici (Orazio, Marziale, Ippocrate, Galeno e Celso) ne decantarono le virtù aperitive, antifebbrili, antibiliose.

Pronto soccorso

Molte di voi vogliono ascoltare di nuovo i consigli del nostro medico su come si cura un'indigestione. Eccovi accontentate.

Cara mammina, pronta a drammatizzare ogni piccolo malessere del tuo bambino, la prima cura — quando vedrai il bimbo in condizioni anormali — è per te: devi rimanere tranquilla e correre subito ai ripari: se il bambino si libera dei cibi che hanno provocato l'indigestione, tu non devi far altro che aspettare che la «liberazione» sia completa. Poi somministragli del bicarbonato e del citrato di sodio. Per 24 ore sarà bene che il piccolo malato rimanga a dieta idrica: solo a lunghi intervalli gli darai un po' di latte o di brodo. Poi una purga oleosa o salina, secondo la tollerabilità del piccolo paziente. Se il vomito continuasse ostinato, dei cataplasmi o la vescica di ghiaccio applicata sulla bocca dello stomaco e una pozione con delle gocce di laudano faranno sì che gli stimoli si plachino e il tuo figliuolo riacquisti il consueto aspetto di bimbo florido e sano.

Sogni e fantasia

Il psicanalista prof. Emilio Servadio risponde alla signora F. L. di Forlì e a molte altre ascoltatrici, che gli hanno scritto lettere molto simili a questa (della signora F. L., appunto):

«Che significato hanno i sogni, tanto frequenti, di esami? Io, per esempio, che ho da tempo terminato le scuole medie, sogno spesso di dover dare un esame di latino o di greco, ed è un sogno nettamente sgradevole. Se i sogni, come mi pare che dica Freud, sono realizzazioni di desideri, perchè si dovrebbe sognare situazioni così antipatiche, e talvolta addirittura angosciose?».

Ecco la risposta del prof. Servadio:

I sogni di «esami» hanno in genere come presupposto una situazione reale imbarazzante, in cui il sognatore — o la sognatrice — si trova, e che naturalmente vorrebbe fronteggiare con successo. L'«esame» del sogno è una sostituzione rappresentativa di quel simulacro di esame che l'individuo subisce sia di fronte a se stesso, sia, eventualmente, di fronte a persone che di fatto giudicheranno il suo agire. Ecco dove effettivamente sta il «desiderio», in sogni di questo tipo (lo stesso Freud non l'aveva capito in un primo tempo, ma poi seppe rendersene ragione con la consueta acutezza): si desidera superare una situazione difficile. Nella massima parte dei casi, gli esami di cui si sogna sono esami in realtà dati con successo, e il sogno sembra esprimere la speranza che, al pari di quelle di allora, anche le difficoltà del presente «esame» saranno sormontate.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

LIRICA

Lucrezia Borgia di G. Donizetti, selezione (domenica ore 19 Vienna) — **Rodelinda** di G. F. Haendel (domenica ore 20,25 Beromuenster) — **Marta** di F. von Flotow (lunedì ore 20 Coblenza) — **Il vascello fantasma** di R. Wagner (lunedì ore 23 Inghilterra o. c.) — **El Corregidor** di H. Wolf (martedì ore 20,15 Vienna) — **Il trovatore** di G. Verdi (mercoledì ore 20 Francoforte) — **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart (mercoledì ore 20 Monaco Bav.) — **Falstaff** di G. Verdi (venerdì ore 20,25 Amburgo).

MUSICA SINFONICA

Concerto sinfonico diretto da H. Rosbaud (domenica ore 20 Coblenza) — **Concerto diretto da C. Lambert** (domenica ore 22,30 Inghilterra o. c.) — **Concerto diretto da J. Post** (lunedì ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto diretto da L. Casella** (martedì ore 21,40 Montecenerì) — **Concerto diretto da Schmidt-Boelcke** (martedì ore 22 Monaco Bav.) — **Concerto diretto da F. André** (mercoledì ore 20 Belgio progr. franc.) — **La passione secondo S. Giovanni** di G. S. Bach (giovedì ore 19,10 Vienna) — **Musiche fiamminghe dirette da D. Sternefeld** (venerdì ore 20,30 Belgio progr. fiamm.)

MUSICA DA CAMERA

Pianista Vlado Perlemuter (domenica ore 22 Sottens) — **Trio di Bruxelles** (lunedì ore 20,15 Belgio progr. franc.) — **Quartetto Aeolian e pianista L. Dosso** (martedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — **Quartetto Deslin** (giovedì ore 22,15 Belgio progr. fiamm.) — **Pianista P. Scarpini e Trio Pasquier** (giovedì ore 23,30 Coblenza)

PROSA

Manfred di G. Byron (domenica ore 20,30 Montecenerì) — **L'asso di picche** di E. Wallace (lunedì ore 20,10 Montecenerì) — **La luce di altri giorni** di A. Coles (lunedì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — **La nave dei morti** di B. Traven (martedì ore 20,30 Coblenza) — **Giovinezza** di A. Picard (martedì ore 21,30 Algeri) — **La luna e sei soldi** di Somerset Maugham (mercoledì ore 20,30 Inghilterra progr. legg.) — **Libertà provvisoria** di M. Duran (giovedì ore 20 Belgio progr. franc.) — **Sotto la verde terra** di W. Jörg Lüddecke (giovedì ore 20 Amburgo) — **La marchesa di Arcis** di C. Sternheim (venerdì ore 20,15 Vienna) — **Il patriota** di A. Neumann (venerdì ore 20,10 Francoforte) — **La fine della signora Cheyney** di F. Lonsdale (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — **Il mio amico ladro** di H. Haguet (sabato ore 21,30 Algeri).

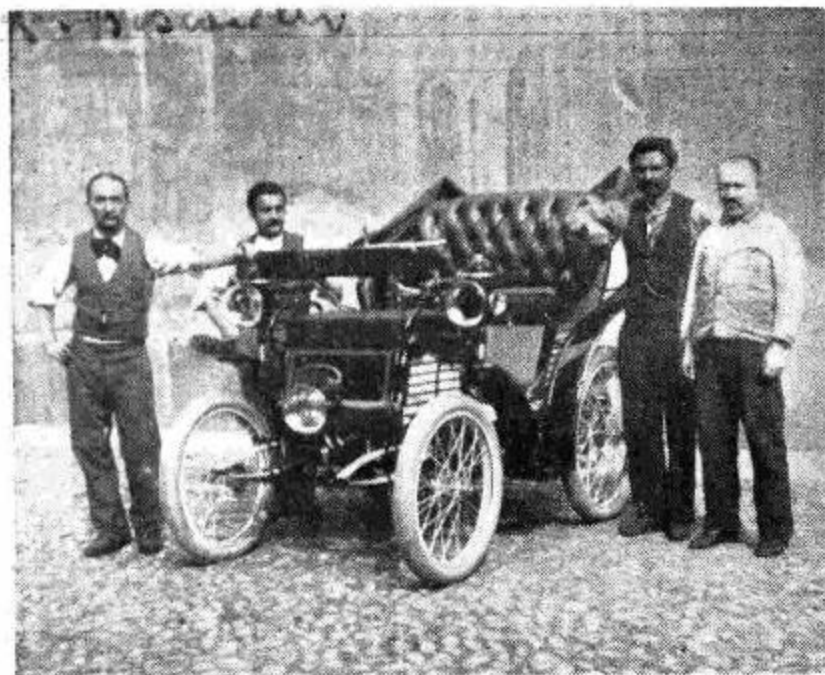
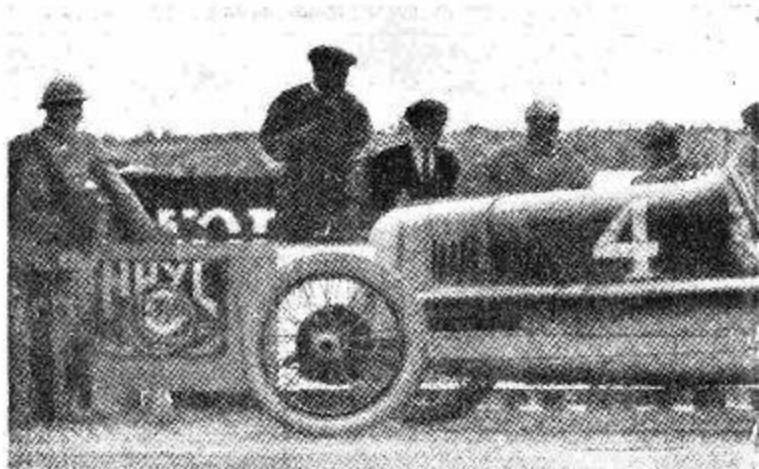
OPERETTE E RIVISTE

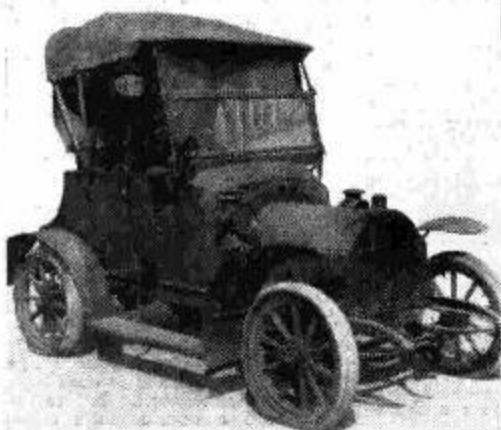
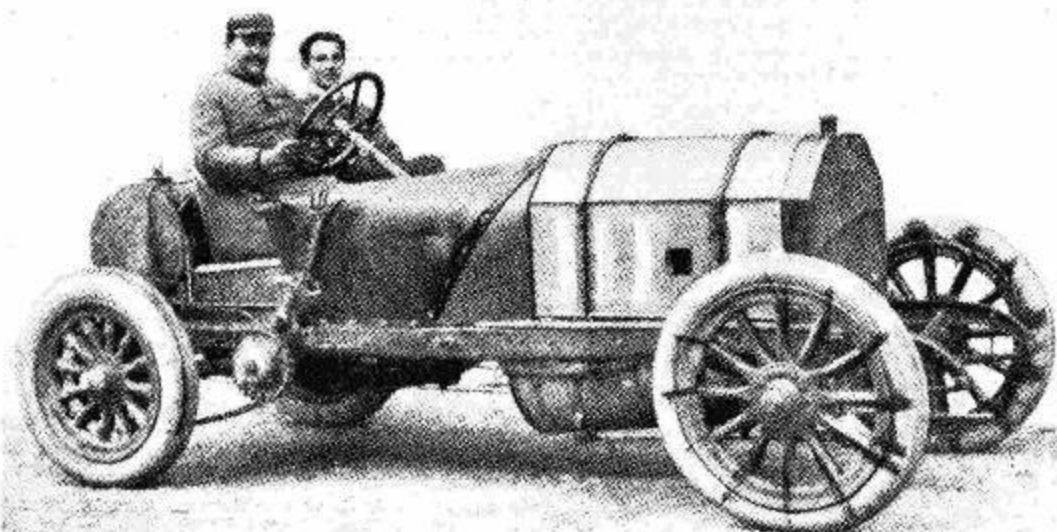
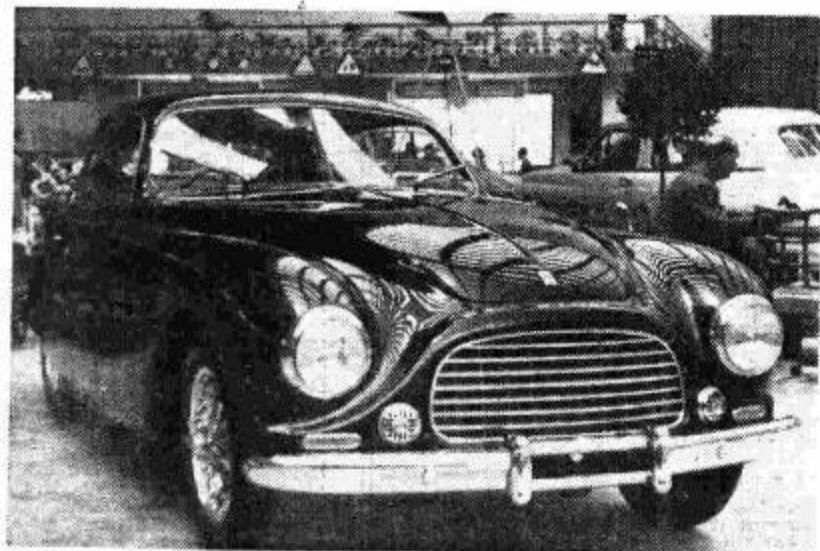
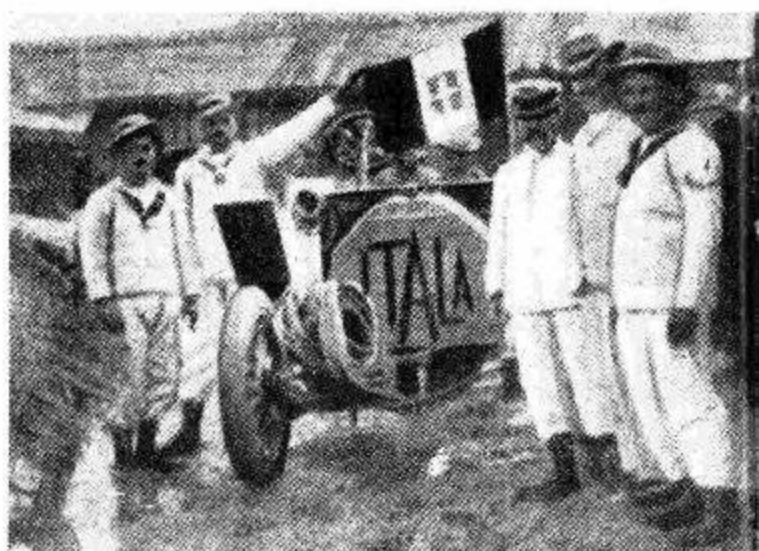
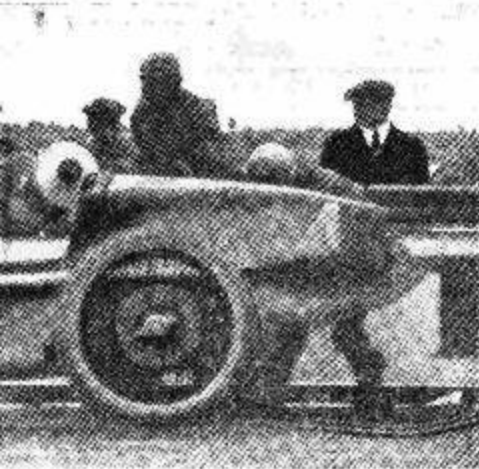
Fior di Hawaii di P. Abraham (lunedì ore 20 Monaco Bav.) — **Il paese del sorriso** di F. Lehar (lunedì ore 20,30 Amburgo) — **Il letto magico** di W. Kok (venerdì ore 20,05 Monaco Bav.) — **Lasciate il vostro nome e indirizzo** (venerdì ore 20,15 Inghilterra progr. legg.) — **Spettri del sogno** (venerdì ore 20 Coblenza) — **Club della pantofola d'oro** (sabato ore 22,15 Inghilterra progr. legg.)

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Orchestra Cugat (domenica ore 19,30 Montecarlo) — **Jazz autentico** (domenica ore 23,15 Algeri) — **Il ritmo della gioia** (lunedì ore 22,20 Amburgo) — **Orchestra Payne** (martedì ore 22,15 Belgio progr. fiamm.) — **Serenata swing** (mercoledì ore 24,10 Coblenza) — **Orchestra Dumont** (giovedì ore 21,10 Coblenza) — **Dal Laendler alla Rosga** (mercoledì ore 24,05 Vienna)

NOTIZIE E RASSEGNE

Fora di Radio Losanna (martedì ore 10,45 Sottens) — **Resoconto parlamentare** (tutti i giorni esclusa domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. nazionale) — **Appuntamento a Creta** (domenica ore 19,15 Inghilterra progr. naz.) — **Australia** (mercoledì ore 20,05 Montecenerì) — **Ricordi della vita di Nijinski** (venerdì ore 20 Amburgo) — **Problemi del tempo** (venerdì ore 22,20 Coblenza)

La prima automobile costruita a Torino nel 1899, con gli operai che la realizzarono: essa servì di modello alla vettura Fiat, nata nel 1900

Una Fiat storica: quella che per prima adottò il compressore e nel 1922 vinse il Gran Pre durante questa gara, al rifornimento; Felice Nazzaro in piedi s

STORIA

Chi direbbe che da questa primordiale Alfa Romeo sarebbero sorte le macchine più veloci del mondo?

Vincenzo Lancia al volante della Fiat con la quale riportò le sue grandi vittorie. Gli è accanto Bordino, che ebbe in Lancia grande maestro e ne continuò le imprese sportive

Cinquant'anni sono trascorsi, e le centinaia di vetture esposte nel recente salone torinese dell'automobile a rappresentare le più grandi Case costruttrici del mondo hanno dato un'evidente dimostrazione del cammino percorso e del grado di perfezione raggiunto dall'automobile sotto ogni aspetto

Il 10 giugno del 1907 il principe Scipione Borghese, con Luigi Barzini e il meccanico G zardi, partì da Pechino a bordo di un'Itala per giungere a Parigi il 10 agosto: 16 m chilometri su strade rudimentali. Fu una clamorosa affermazione automobilistica

...o di Francia a Strasburgo. La fotografia fu presa appunto ...veglia il lavoro dei meccanici

1930 - Spunta quello che diventerà uno dei più grandi assi del volante: Tazio Nuvolari. Ecco il popolare «Nivola» mentre guida un'Alfa Romeo in una delle prime corse automobilistiche in cui si schierò mettendo da parte il motociclismo

DELL'AUTOMOBILE

Ci sono degli avvenimenti nella storia dell'umanità, la cui portata va molto al di là del fatto contingente: fatti o invenzioni o scoperte che lasciano la loro impronta in tutta un'epoca. E' il caso dell'automobile, che ha rivoluzionato — si può ben dire — i primi cinquant'anni del secolo in cui viviamo, modificando le forme di vita e di lavoro, i costumi, la stessa mentalità dell'uomo, per non parlare poi dell'enorme influenza sulla rapidità degli scambi e sulla intensità dei traffici.

Anche la RAI, nel ciclo delle trasmissioni dedicate al mezzo secolo, si occuperà prossimamente con un documentario radiofonico della storia dell'automobile, dai primi timidi tentativi dovuti a pochi «audaci» fino alla sua universale diffusione, attraverso una somma di esperienze, di studi, anche di sacrifici di uomini geniali e coraggiosi.

Come tutte le novità rivoluzionarie, anche l'automobile agli albori del secolo fu boicottata. Bülow nelle sue memorie ricorda come l'imperatore di Germania, Guglielmo II, alla prima comparsa di questo mezzo di trasporto che spaventava i cavalli delle sue carrozze, avesse dato ordine che gli automobilisti fossero vessati da norme e da limitazioni poliziesche d'ogni genere.

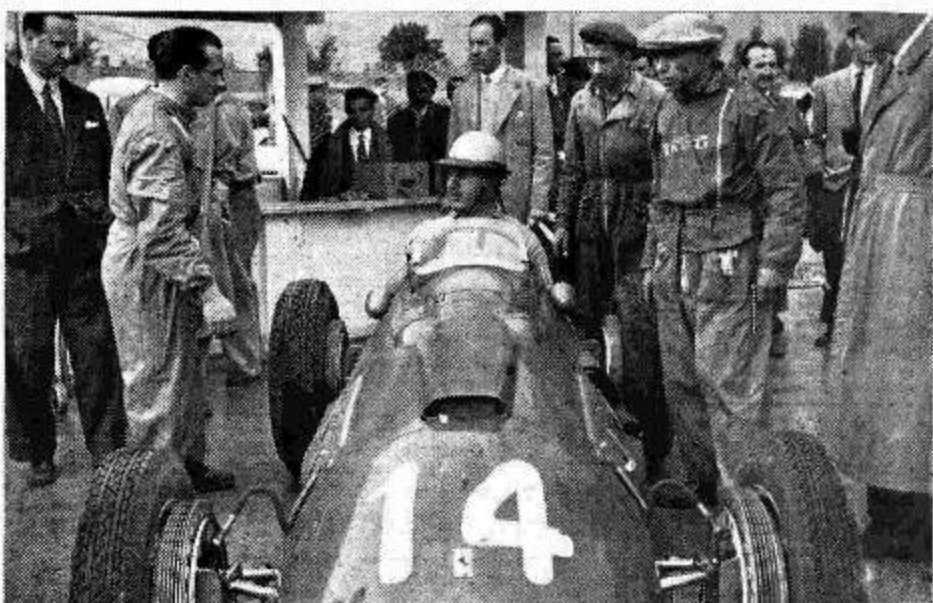
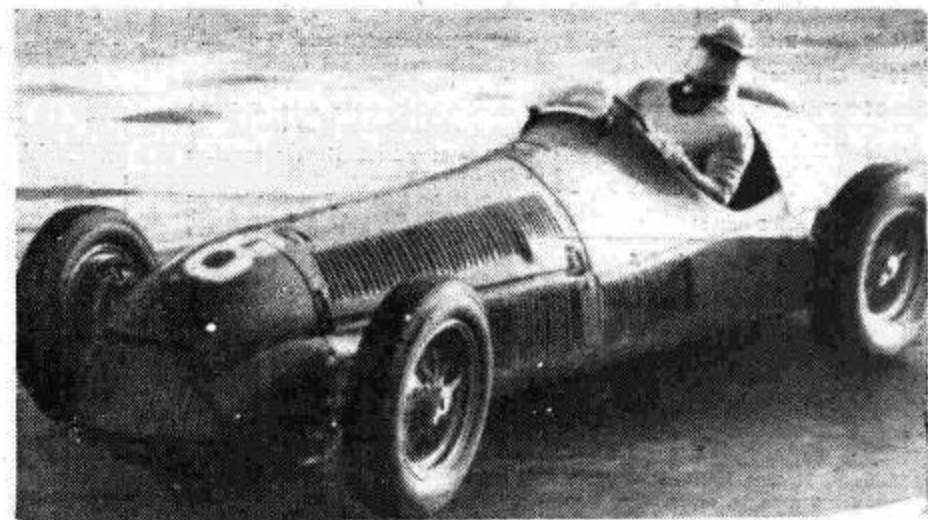
Ma, superato questo iniziale ostracismo dalla lungimirante tenacia dei «pionieri» (Guglielmo II mise poi in palio nel 1907 una «coppa del Kaiser») l'automobilismo poteva dire di aver superato la fase più ardua della sua battaglia: e fu appunto nei primissimi anni del secolo che sorsero le iniziative — dapprima fabbrichette, poi enormi complessi industriali — che resero popolare l'uso dell'automobile.

Nel 1898 era già stata disputata la prima corsa automobilistica italiana, sul percorso Torino-Alessandria e ritorno: tredici partenti, un solo arrivato (Luigi Storero) alla media di 34 chilometri all'ora. E l'appena costituito Automobile Club di Torino il 25 luglio 1899 aveva organizzato la Torino-Pinerolo-Avigliana-Torino (90 chilometri percorsi da Ettore Bugatti in un'ora e 39 minuti).

Quasi contemporaneamente con questa gara nasceva la «Fiat» e poi la «Bianchi» e la «Isotta-Fraschini». Nel 1901 si ebbe un giro d'Italia a tappe (40 partenti, una ventina di arrivati); nel 1903 sorse a Firenze la fabbrica «Florentia», nel 1904 la «Taurinia» e l'«Itala», la «Züst», la «Ceirano», la «Diatto».

Il 9 luglio 1905 nella coppa Gordon Bennet sul circuito di Leschamps, la «Fiat 100 HP» pur non vincendo per mera sfortuna, destò l'attenzione mondiale sull'industria automobilistica italiana. Nel settembre dello stesso anno la coppa Florio, su 501 chilometri (tre giri del percorso Brescia-Cremona-Mantova-Brescia) «lanciò» l'«Itala» per merito di Raggio. Nel 1906 Vincenzo Lancia fondava la fabbrica che porta il suo nome. Ma fu il 1907 quello che consacrò definitivamente nel mondo la fama dell'industria automobilistica italiana. In quell'anno Nazzaro con la «Fiat» vinse la Targa Florio, la Coppa del Kaiser in Germania ed il Gran Premio di Francia a Dieppe; dal canto suo l'«Isotta Fraschini» si imponeva a Brescia nella Coppa Florio con Minoia e l'«Itala» con Cagno nella Coppa della velocità.

Sempre nel 1907 si ebbe la Pechino-Parigi del principe Scipione Borghese con l'«Itala» e nel 1908 la sfida fra Nazzaro su «Fiat» 4 cilindri e l'inglese Newton su «Napier» 6 cilindri, a Brooklands presso Londra. La gara fu vinta dall'italiano a 152 di media. Nel 1910 sorgeva l'«Alfa».

Queste in breve sintesi le tappe più significative dell'automobilismo italiano nei primi anni della sua vita: la storia più recente è talmente viva in tutti che anche solo accennarla ci sembrerebbe superfluo.

Alberto Ascari, figlio del grande campione caduto, ha seguito le orme paterne. Qui è al volante della Ferrari 2000 con cui ha recentemente vinto nel circuito di Modena

Questa macchina non è ancora stata battuta: è l'Alfa Romeo che ha dominato in tutte le corse dell'annata. Il suo rosso smagliante è stato portato alla vittoria anche all'estero: recentemente a Silverstone da Nino Farina ed a Montecarlo da Fangio

DOMENICA 28 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** « Buongiorno » — **8,20** Musiche del buongiorno — **8,45** Per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Mondo Cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE » — **10** Voci dei campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore **F. Germani** - XIX Concerto: I) *Fuga in do minore*; II) *Preludio sul Corale* « Christus, der uns selig macht »; III) *Piccolo labirinto armonico*; IV) *Preludio sul Corale* « Ach Herr, mich armen Sünder » — **10,55** Musica brillante — **11,20** MESSA da S. M. degli Angeli alle Terme in Roma — **12,05** Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle province venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,30** Canzoni — **11** Alle isole Hawaii — **11,15** Danze e cori da opere (BOLZANO II: 11,15-12,55 Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,55-13,14 con stazioni prime) — **11,45** Orchestra d'archi — **12-12,25** Musica operettistica (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) - (12,25-12,40 BOLOGNA II: con stazioni prime - GENOVA II: La domenica in Liguria) - 12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - « I ceupolone » - VENEZIA II: La settimana nel Veneto - « Buona fortuna, Piero », un atto di E. Duse) - (12,40-13 BOLOGNA II: « Alma mater »)

18 - RETE AZZURRA
19,50 - RETE ROSSA

PIANISTA

ARTHUR RUBINSTEIN

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29
Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 — Notizie sulla quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,05
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,15-14,40
Musiche da film
Petralia: *Fox del carrozzino*, da « Amicizia »; Bixio: *Valzer dell'organino*, da « Due milioni per un sorriso »; Misraki: *Nel mio cuor*, da « Ritorno all'alba »; Schertzinger: *Una notte d'amore* dal film omonimo; Taylor: *Va piano*, da « Due ragazze e un marinaio »; Murolo-Tagliaferri: *Tarantella a Capri* dal film « La città canora »; Barroso: *Os quindins de yayá*, da « I tre caballeros »
ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II 14,15-14,40: « Vent-quatt'ore a Turin »

STAZIONI PRIME

14,40 **Fogli d'album**
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 Rosette a Napoli - GENOVA II: « O gente rizia a a feugo », un atto di Emilia Del Maestro, a cura di Lorenzo Drava - BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Coro « Cima Tosa » di Bolzano

15 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

15,25 Notizie sulla quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,30 **Ritmi d'oggi**

16 — Complessi caratteristici

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30
Orchestra André Kostelanetz

17,50 **Duo Palombi-Talli**

18,05 **Musica da ballo**

18,30 -
Ordine d'arrivo della quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,35 **Musica brillante**
Dvorak: *Carnevale*, ouverture; Mendelssohn: *Scherzo*, dall'Ottetto op. 20; Holst: *Danza dello spirito del fuoco* dal balletto « Il puro folle »; Borodin: *Danza polovesiana n. 8*, da « Il principe Igor »

18,55 Notizie sportive
Cronaca dell'arrivo del Gran Premio d'Italia a San Siro

19,15 **Alle isole Hawaii**

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,50 **Peter J. Ciaikowski**
Concerto in *si bemolle minore*, op. 23: Allegro non troppo e molto moderato, Allegro con spirito - Andantino, Semplice - Allegro con fuoco
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Antonio Pedrotti
Registrazione effettuata il 17-5-1950 dal Teatro Argentina in Roma
BOLZANO II: « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria - Notizie sportive - Sifonetik - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
GIUDA MACCABEO
Oratorio in tre parti di Thomas Morell
Versione ritmica di Sergio Magnani
Musica di G. F. HAENDEL

Un uomo israelita	*Petre Munteanu*
Giuda Maccabeo	*Gustavo Gallo*
Donne israelite	*Gabriella Gatti* / *Elena Rizzieri*
Messaggero / Un altro israelita	*Luisa Ribacchi*
Simone	*Sesto Bruscantini*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Lettura
21,03-23,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziario - « Das möblierte Zimmer », radiocommedia di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Ballabili e canzoni

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dallo « *Shaker Club* » dell'Albergo Miramare di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 **Canzoni di successo**
Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; Martelli-Bertazzi: *Torna amore*; Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano*; Bixio: *Lo stornello del marinaio*; Redi-Testoni: *Don Ramon*; Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella*; Mackeben-Martelli: *Da te era bello restar*; Ravasini-Rastelli-Larici: *Avanti e indrè*; Velasquez-Fecchi-Nati: *Besame mucho*
(Olio Dante)

14 — Notizie sulla quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,05
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,15-14,40
La vedetta della settimana
DJANGO REINHARDT e il suo Quintetto
MILANO I: « Tira, molla e mesda » - BOLOGNA II: 14,15-14,35 « Il gigante » - « Bi m'al sdlsa »

STAZIONI PRIME

14,40 **Fogli d'album**
Beethoven: *Romanza in fa maggiore* op. 50; Schumann: *Notte di luna*; Bloch: *Preghiera*; Milhaud: *Finale*, dalla suite « Scaramouche »
BARI II: 14,40-15,15 « La Caravella » - CATANIA II: « Tutta la città ne parla »

15 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

15,25 Notizie sulla quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,30 **Ritmi d'oggi**
Mojoli: *La campanella*; Simi-Martelli: *Amorita*; Raye-De Paul-Carter: *Cow-bow-boogie*; Fragna-Morbelli: *Il barone don Eustachio*; Gillespie: *Be bop*; Rome-Testoni: *Ah, che samba*; Wilhelm: *Calcutta*; Cassadi: *Adirato*; Marietta-Sopranzi: *Va pensiero*

16 — Complessi caratteristici
Gaillard: *Arabian boogie*; Brown: *Canto d'amore pagano*; Kramer: *Carovana negra*; Rodriguez: *La cumparsita*; Cuppini-Gaslini: *Drums be bop*; Steurs: *Giuoco di note*; Venuti: *Qualunque cosa tu faccia*; Filmore: *Boss trombone*

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 **Cronaca dell'arrivo della quinta tappa, Genova-Torino, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

18 — **Johannes Brahms**
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, Op. 83: Allegro non troppo - Allegro appassionato , Andante - Allegro grazioso
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pedrotti
Registrazione effettuata il 17-5-1950 dal Teatro Argentina in Roma

18,45 Notizie sportive
Cronaca dell'arrivo del Gran Premio dell'Autodromo di Monza

19,05 Canzoni vecchie e nuove

19,25
Commenti sulla quinta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
QUANDO GLI ATTORI IMPROVVISANO
Varietà musicale
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Riccardo Mantoni
(Caremoli)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **TRE IN UNO**
Vecchi successi italiani
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dallo « *Shaker Club* » dell'Albergo Miramare di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris„

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 « Oro e argento »; nell'intervallo: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Canzoni. 15 Orchestra Anèpeta. 15,25 Giro d'Italia. 15,30 Ritmi d'oggi (Rete Azzurra). 16 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Radiocronaca II tempo partita campionato calcio.

17,30 Radiocronaca tappa Giro d'Italia. 18 Musica da ballo. 18,45 Notizie sportive. Cronaca arrivo Gran Premio di Monza. 19,05 Canzoni vecchie e nuove. 19,25 Commenti Giro d'Italia. 19,40 Jazz al pianoforte. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 Quando gli attori improvvisano. 21,30 Concerto del Duo Gulli-Cavallo. 22 Tre in uno; nell'intervallo: La giornata sportiva. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dallo Shaker Club di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Notiziario del mondo cattolico. 9,45 « Fede e avvenire ». 10 Canti campidanesi eseguiti da E. Mura e A. Benossi; alla chitarra R. Dozzu e I. Benossa. 10,30 Celebrazione del secondo Centenario della morte di G. S. Bach. « Le opere per organo ». Esecutore: F. Germani. 10,55 Musica brillante. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,11 L'allegro carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 « Bolle di sapone », danze e canzoni e ballo di ogni tempo e di ogni paese. 14 Notizie sulla 5ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 14,05 I programmi della settimana. 14,15 Radioscena dialettale cagliaritana, a cura di Luigi Nora. 14,40 Fogli d'album (Rete Azzurra). 15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anèpeta. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 Ritmi d'oggi (Rete Azzurra). 16 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 16,25 Attualità. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,15 Movimento porti dell'Isola e dischi. 18,25 Ordine d'arrivo della 5ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,30 Notizie sportive. Cronaca Gran Premio Italia a San Siro. 18,35 Musica brillante. 19,15 « Tre in uno », divertimento musicale; nell'intervallo: (19,35-50): Notizie sportive. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21,05 « Olimpia », tragedia lirica in tre atti di F. Dieulafoi e R. Brifaut. Musica di Gaspare Spontini. Direttore Tullio Serafin. Istruttore del coro Andrea Morosini. Orchestra e coro del Maggio musicale fiorentino. Negli intervalli: I: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Selezione dall'opera **Lucrezia Borgia** di Donizetti. 20 Notizie e Sport. 20,15 Ora russa: « La tempesta », dramma tratto dal romanzo omonimo di Ilja Ehrenburg. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notizie e Sport. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 23,30 circa Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Gerolde e cantanti. 20,15 Serata di varietà in collaborazione con la Radio Olandese. 22,30 Beethoven: **Sonata in la bemolle, op. 10**, interpretata dal pianista Arthur Schnabel. 23,05-24 Orchestre Eric Winstone e Chappie d'Amato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Festival di musica francese - Bernier: a) **L'Aurora**, frammento di « Notte de Sceaux »; b) **Seconda cantata o Divertimento con sinfonia**, per soli, coro e orchestra; Leclair: **Concerto** per violino e orchestra; Rameau: **Due arie**, da « Les Indes Galantes »; Lalo: **Idillio sulla Pace**, per soli, coro e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Chabrier: **Habanera**. 21 Prestigio del teatro. 21,30 Tre studi di Chopin, interpretati da Edward Kilenyi. 21,35 Musica e prosa. 22,35 Musica da camera - Martinu: **Trio** per flauto, violoncello e pianoforte; Markevitch: **Serenata** per violino, clarinetto e fagotto; Martinu: **Quartetto** per violino, viola, violoncello e pianoforte; Pittaluga: **Piccola suite** per flauto, clarinetto, tromba, trombone e quintetto d'archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950 presentato Willie Smith. 19,40 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg e continuo. 21,15 « Era per isbaglio ». 21,30 Club delle note-prime. 22,10 Notiziario. 22,15-24 « Notte nei giardini di Parigi », fantasia radiofonica di Henri Houie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Xavier Cugat. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Trio Malcolm Mitchell. 20,45 Mascherata di canzoni. 21,15 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Yvon Dello. 21,45 « Fanny », di Marcel Pagnol (Frammenti). 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pensieri dell'epoca: « Le possibilità di trasformazione dell'uomo », di Wilhelm Backhaus. 19,15 I 1000 anni di Colonia. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Musica richiesta. 21,45 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23,50 Poesie di Clemens von Brentano. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1 Musica da ballo americana. 1,30-2 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo o Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Mozart: **Sinfonia in do maggiore**, K. 551; Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore** (Nell'intervallo: Il libro della settimana). 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. 20 Varietà: « L'appuntamento di Pentecoste ». 21,30 « Hildebrand Dribbdebach », mazurca della vecchia Francoforte. 22 Notizie e Sport. 22,20 Festa di primavera sul Reno. Da Magonza a Coblenza con danze e canti. 24 Notizie. 0,05-1 Mille battute di musica da ballo vecchia e nuova.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto di Lieder. 19,45 Notizie e Sport. 20,05 « L'organo di Pentecoste », commedia di Alois Johannes Lippl, regia dell'autore. 21,46 Musica popolare. 22 Notizie. 22,10 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Appuntamento a Creta. 19,15 Concerto del pianista Frank Laffitte - Chambonnières: **Sarabanda**; Daquin: a) **Il cucù**, b) **Arabesca** n. 2, c) **Estampes**; Fauré: **Improvviso in re bemolle, op. 86, n. 6**. 19,45 L'unità dello spirito. 20,30 « Orgoglio e pregiudizio », di Jane Austen, adattamento in dodici episodi di H. Oldfield Box (primo episodio). 21 Notiziario. 21,15 Viaggio africano. 21,35 Concerto diretto da Sir Adrian Milhaud (direttore d'orchestra ospite: Darius Milhaud) - Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (« Haffner »); Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Milhaud: **Sinfonia n. 3** (« Te deum ») per coro e orchestra (diretta dall'Autore). 22,52 Preghiera della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: contralto Gladys Ripley). 20,30 La mezz'ora della domenica. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Musica sacra. 22,45 Organo da teatro. 23,15 Jimmy Young e l'orchestra Ronnie Pleydell. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 9 Musica da concerto. 11 Bach-Busoni: **Ciaccona**, interpretata dalla pianista Jean Merlow. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Interludio di fisarmoniche. 14,15 Orchestra Robert Farnon. 15,15 Mendelssohn: **Concerto n. 1 in sol minore**, per pianoforte. 16,15 Donald Peers e l'orchestra di Varietà della B.B.C. 17,15 Rivista. 19,30 Varietà musicale. 21,15 La voce del violino. 21,30 Musica sacra. 22 Interludio di fisarmoniche. 22,30 Concerto diretto da Constant Lambert - Weber: **Abu Hassan**, ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 104 in re** (« Londinese »); Ravel: **La valse**, poema coreografico. 23,45-24 Quartetto di sassofoni Michael Krein.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Per l'anno bachiano 1950: Una cantata di Bach. 19,30 Notizie. 19,40 Concerto orchestrale popolare. 20,15 « Una parola per la giornata », conversazione del prof. dott. Adolf Keller. 20,25 **Rodelinda**, opera di Georg Friedrich Haendel. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto di due pianoforti.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto del pianista Roberto Galfetti. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Weinberger: **Sotto il castagno**, variazioni e fuga su un vecchio tema inglese; Cerioni: **L'isola del Garda**, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 « Alla bottega del buonumore ». 14-14,30 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio. 15,45 Radiocronaca sportiva. 16,50 Dischi. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche di Offenbach. 20,20 La riforma delle finanze federali. 20,50 « Manfredi », dramma in tre atti di Byron, musica di Robert Schumann, op. 115, diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre dell'Indonesia: Dall'Isola di Lombok all'Isola di Sumbawa. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 « Pentecoste », suite radiofonica di Géo H. Blanc. 21,20 Concorso internazionale di musica. 22 Quattro notturni di Gabriel Fauré interpretati dal pianista Vlado Perlemuter: **N. 1, in mi bemolle minore; N. 7, in do diesis; N. 12, in mi minore; N. 13, in si minore**. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro ciclistico d'Italia. 22,40-23 *Per finire...*

LUNEDI 29 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,30** Canzoni — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) « **La nave del deserto** », racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) **Radiocronaca** della inaugurazione dell'impianto radioricevente nelle scuole di Modigliana; c) L'angolo della melodia — **12** Vecchi motivi — **12,20** « Ascoltate questa sera..... » — (**12,20-12,55** BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (**12,35-12,48** CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: Gazzettino di Roma) — (**12,35-12,55** ANCONA: « Le nostre valli », trasmissione per gli abitanti delle campagne - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (**12,48-12,55** BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (**12,55-13** BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21,15 - RETE ROSSA

LA VEDOVA SCALTRA

DI

CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Freed-Borghi: *L'uomo con le ghette*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Malocchi-Tassoni: *Una sola volta*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Testoni-Ceragioli: *La calamita*; Mac Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Malocchi-De Ponti: *Sono le tre*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata*; Rastelli-Mariotti: *Romeo e Giulietta*
(Cachet Fiat)

14 — **Musica brillante**
Delibes: *Sylvia*, dal balletto; Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Schiaccianoci »; Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture

14,25
La vedetta della settimana
DJANGO REINHARDT
e il suo Quintetto

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **Complessi caratteristici**

17,45 **Musica spagnola**
Cadenas-Poll: *Un hombre canta y una mujer llora*; Farrés: *Tres palabras*; Quiroga: *Triniá*; Charlo-Cadicamo: *Viejas alegrias*; Gonzaga: *Xamego*

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da Giuseppe Anèpeta

18,30
Ordine d'arrivo della sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,35 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
Episodi tratti dal racconto di
CARLO COLLODI
Adattamento di Luciano Folgore
Regia di Nino Meloni

19,05
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Roelens-Fiasconaro: *Tu che sai amar*; Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blue*; Mari-Torriglia: *Sul campanile di Giotto*; Binge: *The red sombrero*; Lariel-Arden: *Tutto parla di te*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Basie: *Red bank boogie*
BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - Horst Rüdiger: « Figure della letteratura mondiale » - Concerto della pianista Ilse Tschurtschenthaler - Poesie presentate da Traute Foresti - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Ernesto Codignola: « *L'educazione negli ultimi cinquant'anni* »

19,45 **Caleidoscopio musicale**
Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; Lattuada: *Getsemani*; Grieg: *Nella caverna del re della montagna*, dalla suite « Peer Gynt »
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
diretta da
Pietro Argento

20,10 Panorami d'America
Annapolis
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Jean Françaix**
Scuola di ballo
Suite su musiche di Luigi Boccherini

21,15
LA VEDOVA SCALTRA
Tre atti di
CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Rosaura	*Enrica Corti*
Eleonora	*Grazia Migneco*
Pantalone De' Bisognosi	*Guido De Monticelli*
Il dott. Lombardi	*Carlo Delfini*
Milord Runebif	*Paolo Porta*
Monsieur Le Blau	*Nando Gazzolo*
Don Alvaro De Castiglia	*Giuseppe Ciabattini*
Il Conte di Bosco Nero	*Elio Jotta*
Marionette	*Itala Martini*
Arlecchino	*Carlo Bagno*
Birif	*Gianni Bortolotto*
Foletto	*Alberto Marchè*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Palazzo Ambasciatori* » di Roma
Rolf Brandmayer e i suoi solisti Ferrario e Arrigoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musica operistica**
Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia; b) *Semiramide*, cavatina; Verdi: *Rigoletto*, « Questa o quella »; Puccini: *La Bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, marcia delle Corporazioni

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Notizie sulla sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gazzettino » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo della sesta tappa, Torino-Locarno, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

17,30 La voce di Londra

18 —
Musica da camera
Soprano Rina Corsi
Al pianoforte: Giorgio Favaretto
Carissimi: *No, non si speri*; Provenzale: *Deh, rendetemi ombre care*; Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; Pesenti: *Canzoni popolari spagnole*: a) Maria lava pañales, b) Ay, no hay, nalta que vê, c) Dos besos tengo en la alma, d) Nioi consejos me dieron, e) Me despido de tu puerta, f) Manzanita colorada, g) Tu quere y mi quere, h) Tu quere es conco el pozo

18,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del duo Fasano

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Carlo Bo: « *I vent'anni di Maiakowski* » - Scrittori d'oggi: *Thomas Merton*

19,25
Commenti sulla sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19,35 **Vi parla**
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 **Il mondo in cammino**
Spagna e Portogallo

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **L'ISPETTORE RIGHI HA IL SUO METODO**
Inchieste di Paolo Levi
Quinto episodio
I colori dell'iride
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GEORG SINGER
Mahler-Kalkstein: *Sinfonia davidica* (1948): a) Moderato-Allegro giocoso con vivacità, b) Allegro assai, c) Andante quasi adagio, d) Grave-Allegro
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

21,55 Marco Valsecchi: « *Previsioni sulla Biennale* »

22,05 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli,
Carla Dupont e Giuseppe Pavarone
Kalman: *Ouverture* dell'operetta « La Contessa Maritza »; Bettio-Capogni: *Foglie morte*; Kipman: *Oriental - Nocturne*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra è una canzone*; Lemore: *Dolce ed amabile*; Tettoni-Sperino: *Aurora nel West*; Brown: *Tentazione*, fantasia; Bo: *Girandole*

22,45 **Beppe Mojetta**
e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato,
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Philips: *1.2.3.4... jumps*; Calvari-Mellier: *Bella signora*; Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; Rolando-Caviglia: *La mia fortuna*; Bures: *Bijou*; Testoni-Rossi: *Lasciamoci*; Nisa-Lucchesi: *Sera di primavera*; Kenton: *Painted rhythm*

23,10 **Giornale radio**

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa
dalle origini al nostro tempo
12
Palestrina
Missa « Ascendo ad Patrem » a cinque voci
Coro della Polifonica Romana
diretto da Domenico Bartolucci
Presentazione di Sergio Magnani

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

LUNEDI 29 MAGGIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Listino Borsa e musica allegra. 15,09 Notizie Giro d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca Giro d'Italia.

17,30 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 17,45 Musica spagnola (Rete Rossa). 18 Musica operistica. 18,30 Not. Giro d'Italia. 18,35 Le avventure di Pinocchio. 19 Canti d'Oltreoceano (16ª trasmissione). 19,30 Musica brillante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 «L'ispettore Righi ha il suo metodo». 21,15 Concerto sinfonico diretto da Georg Singer (Rete Azzurra). 22,30 Canzoni francesi. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Palazzo Ambasciatori» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Vecchi motivi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 6ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 13,11 L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (Rete Rossa). 14 Musica brillante (Rete Rossa). 14,25 La vedetta della settimana. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 6ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 6ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Musica da ballo. Orchestra Guy Lombardo. 19,05 Pagine scelte dall'Opera «La favorita» di Gaetano Donizetti. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo «Due liriche» di Montanari e conversazione di M. Pira. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportive e regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21,30 L'Ispettore Righi ha il suo metodo. Inchieste di Paolo Levi. Terzo episodio «Il fosso». 22,10 Duo Pomeranz-Brandi. 22,30 I notturni dell'Usignolo. Serie musicale. La Messa dalle origini al nostro tempo. 11 Tomàs Ludovico da Victoria «Missa pro defunctis». Coro della Polifonica romana. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Poesie di Gabriel Mistral. 20,15 Dischi. 20,45 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet: Musica di Claude le Jeune. 21 Notiziario. 21,30 «Farandola in Paradiso», di Fanny Landi-Benos. 22,30 Musica da camera - Beethoven: **Sonata per pianoforte**; Bartok: **Suite**; Bartok: **Quartetto per archi**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Fuori programma. 20 Notizie e Sport. 20,15 Melodie da «Il corriere della regina». 21,15 Duo di piano Schutte de Raaf. 21,30 «Io sono ospite di mia moglie». 22 Lo sport della festa. 22,20 Notizie e Sport. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 23,30 circa Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica inglese contemporanea - Walton: **Portsmouth Point**, ouverture; Bliss: **Concerto**, per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musica da camera interpretata dal Trio di Bruxelles - Mozart: **Trio in do maggiore**; Ravel: **Trio in la**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21**. 19,30 Brahms: **Sonata n. 1 in fa, op. 120**. 20 Concerto diretto da Léonce Gras. 20,30 Finale del concorso internazionale di canto corale organizzato dalla Radio Francese e dalla città di Lilla. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 20 Concerto spirituale. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Pierre Monteux - Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle**; Elgar: **Variazioni («Enigma»)**; Debussy: **Jeux**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite. 22,30 Colloquio con Colette. 22,50 Musica spagnola interpretata da Gonzalo Soriano - Albeniz: **Evocazione**, frammento da «Iberia»; De Falla: **La vita breve**, danza n. 2. 23 Musica concreta. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Concerto del Complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. 20 Notiziario. 20,30 «Plaintes et complaintes des carrefours», di Armand Lanoux. 20,50 Festival internazionale di canto corale. Serata di gala dal Teatro dell'Opera di Lilla. 22,20 Gran Premio del Festival internazionale di canto corale: Audizione dei complessi e premiazione. 23,50-24,20 circa Serata di gala dal Teatro dell'Opera di Lilla (seguito del concerto) - Weber: **Oberon**, ouverture; Lalo: **Scherzo**; Chabrier: **España**.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Marek Weber. 20 Notiziario. 20,05 Piroletta. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,36 I Nicholas Brothers. 20,46 Orchestra tzigana. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,45 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 22,50 Orchestra Sebastiano Solari. 23-23,06 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

18,45 «La casa dorata nell'Attica», quadro di un viaggio ad Atene, di Ernst Schnabel. 19,30 Sport e Notizie. 20 Potpourri di danze. 20,30 **Il paese del sorriso**, operetta di Franz Lehar, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Felix. 21,45 Notizie e Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 «Il libro con figure smarrito», di Peter Gan. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Musica varia. 19,50 Notizie. 20 **Martha**, opera di Friedrich von Flotow, diretta da Johannes Schüler. 22 Notizie. 22,15 Sport e Musica. 23 «Tre geni costruttori di San Pietro: Bramante, Michelangelo e Bernini», conversazione di Leopold Zahn. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie. Sport. 20 «Una serata con Léhar», intervista che non è mai stata fatta. 21,35 Cabaret in due. 22 Notizie e Sport. 22,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni popolari. 19,45 Notizie e Sport. 20 Selezione dall'operetta **Il fiore di Hawai**, di Paul Abraham. 22 Notizie e Sport. 22,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Joseph Post - Liszt: **Rapsodia ungherese n. 1 in fa**; Rimsky-Korsakoff: **Sheherazade**, suite sinfonica. 20,15 Luci della ribalta. 21 Notiziario. 21,15 «La luce di altri giorni» («Il giardino dei ciliegi»), versione della commedia di Cekov, tradotta e adattata per il microfono da Peter Watts. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Bonar Colleano. 20 Varietà musicale. 20,45 Canta Bing Crosby. 21,15 Rivista riservata alle signore. 22 Notiziario. 22,15 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 23 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Club del jazz. 7,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 8,30 Banda «John Bull». 9 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista: violista Harry Danks) - Ireland: **Il rito dimenticato**, preludio; Berkeley: **Divertimento in si bemolle**; Walton: **Concerto** per viola e orchestra. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Orchestra Kursaal. 13,30 Banda Sid Phillips e cantanti. 14,15 Baritono Josh Froby. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,18 Musica leggera. 18,30 Orchestra Geraldo. 20 Dal Terzo Programma: Ravel: **Histoires naturelles**, cinque canzoni interpretate dal baritono Gerald Souzay (al pianoforte: Ernest Lush) - Fauré: **Quintetto in do minore op. 15**, eseguito dal Quintetto de l'Atelier. 21,15 Nel paese della melodia. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23-24 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Wagner: **Il vascello fantasma**, frammenti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Nel Bero-Bar. 19,30 Notizie e cronaca delle corse di cavalli di Frauenfeld. 20,10 «L'allegro podio» con dischi, barzellette e parodie. 20,50 Conversazione dialettale. 21,10 Concerto corale di Lieder. 21,30 Bollettino letterario: Maggio. 22 Notizie. 22,05-22,30 Jean Françaix suona le proprie composizioni.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Cetra. 13,10 R. Strauss: **Duetto-concertino** per clarino e fagotto, con orchestra d'archi e arpa. 13,30-13,45 Orchestra Geraldo. 17,30 Fisarmonicista Maurizio Dorani. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo italiano. 20,10 «L'asso di picche», tre atti gialli di Edgard Wallace. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo di fisarmoniche Pelli-Galfetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Niente in mano, niente in tasca», di Bronislaw Horowicz. 19,45 Orchestra Cedric Dumont. 20 «Il romanzo della mummia», adattamento di Marc Hablé e Pierre Courtil, dal romanzo di Théophile Gauthier. 21 Varietà. 21,55 Attualità. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Unesco. 22,50-23 Risultati del Giro ciclistico d'Italia.

MARTEDÌ 30 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « **Buongiorno** » — **7,20** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale** orario - **Giornale radio** — **8,10** Musica leggera — **8,20-8,50** « **FEDE E AVVENIRE** », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Che dirà oggi Nonno Gaudenzio? », racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele **Bravetta**; b) L'amico dei piccoli risponde — **12** Trio Alegiani — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Motetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
JOHANN STRAUSS senior

13,50 **Canzoni di successo**

14,20
Duo pianistico Pomeranz-Brandi

14,40 **Canti della montagna**
Pedrotti: A'l chiante 'l gial; Ignoto: *Gli alpinisti*; Jod: *Farium ch'a cantar*; Ignoto: *A partenza da Parigi*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Qualche disco

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,40 BARI I: Impressioni ed acquerelli della Lucania - 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Ouvertures e sinfonie da opere
Mozart: *L'impresario*, ouverture; Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Weber: *Euryanthe*, ouverture; Casella: *La donna serpente*, sinfonia

17,30 Ai vostri ordini

18 — Complessi caratteristici
Gebar: *Idolea*; Livingstone-Evans: *A ciascuno il suo destino*; Olivieri: *Tornerai*; Gaillard: *Tip light*; Marenco: *Tour des dames*; Schoenberger-Rose: *Sussurrando*; Bianco: *Trullalla*; Wolmer Beltrami: *Wolmer boogie*

18,25 **Musica per banda**
Corpo musicale
della Pubblica Sicurezza
diretto da
Giulio Andrea Marchesini
Franc: *Ulda*, marcia classica; Garofalo: *Giocoliere*, notturnino; Marchesini: a) *Italiana in Oriente*; b) *Pendola di Bebè*; Mordacchi: *Pastore svizzero*, virtuosismo per ottavino; Marchesini: *L'Urbe*, marcia sinfonica

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL POSSIDENTE
di
John Galsworthy
da « La saga dei Forsyte »
Adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
BOLZANO II: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Der Sammelkasten » Emil Berlanda: « W. A. Mozart » - Notiziario

19,20 **Danze campestri**
Giari: *Clementina*; Balsamo: *Fischiettando*; Boario: *Amore sincero*; Gimmè: *Avanti si balla*; Marisa: *Allegria campestre*

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,50 Attualità sportive

19,55 **Musica brillante**
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Dvorak: *Scherzo*, dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Ciaikowski: *Ouverture in miniatura* e *Marcia*, dalla suite « Schiaccianoci »; Gounod: *Valzer*, dall'opera « Faust »; Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture
20,10-20,25 BOLZANO II: Attualità - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
(Palmolive)

21,30 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi
GIANI STUPARICH

21,45 Musiche di
FREDERIC CHOPIN
eseguite dal pianista
Arthur Rubinstein
Barcarola, in fa diesis maggiore, op. 60; *Due studi*: op. 10 e op. 25; *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, op. 39; *Improvviso in sol bemolle maggiore*; *Polacca in la bemolle maggiore* op. 53; *Berceuse* op. 57, *in re bemolle maggiore*; *Valzer in la bemolle maggiore*
Registrazione effettuata il 19-6-1950 dal Teatro Argentina in Roma

22,25
Louis Armstrong e i suoi solisti

22,40 **STAZIONE NORD**
Un atto di
William Peloux
Regia di Umberto Benedetto

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dalla « *Perla* » di Roma
Orchestra Zanussi

24 Segnale orario
Ultime notizie - « **Buonanotte** »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Motetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Gentile-Olivieri: *La samba del Mandarino*; De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime*; Soprano-Marletta: *Tu per le scale*; Rugolo-Kenton: *Metronome riff*; Carmel-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore*; Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Nicosia-Fassicio: *Ambra*
(Cachet Fiat)

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Qualche disco

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,36 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
VENEZIA I: 14,21-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Musica leggera**
Consiglio: *Allegro per archi*; Bilk: *Campane a sera*; Williams: *Il sogno di Olwen*; King: *In the Chilterns*; Culotta: *Chitarrata alla luna*; Rose: *Manhattan square dance*; Hartley: *Dublin Express*

17,30 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE
DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Settimo episodio

18 —
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quintetto in do maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo e trio, d) Presto - Andante con moto e scherzoso
Esecuzione del Quartetto Léner
con il violista William Primrose

18,35 **Assoli**
di chitarre e fisarmoniche
Conald-Rome-Collazo: a) *O mamma mamma*, b) *Ay che samba*, c) *El gaúcho*; Kramer: *Divertimento per fisarmonica*; Posados-Ellington-Zuccheri: a) *El rancho grande*, b) *Caravan*, c) *Non so come si chiami*; Capiberti: *La doccia*; Autori vari: *Fantasia*

18,50 **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Tino Vailati e Antonio Vasquez
Pesce-Gandolfo: *Non voglio più baci*; Rastelli-Ravasini: *Mi ricorderai*; Finegan: *Volga Volga*; Egis-Redi: *Domani*; Rastelli-Fragna: *Le sorelle Sans Souci*; Olivieri: *Sahara*; Pinchi-Sherman: *Unico amore*; Chirico-Giubra: *Così*; Barroso: *Brazil*

19,25 **Commenti sul**
XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 **Il contemporaneo**
Cronache di musica, di arte e di scienza

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
XIII Maggio Musicale Fiorentino
DON CARLOS
Opera in quattro atti di
Joseph Méry e Camille Du Locle
Musica
di
GIUSEPPE VERDI

Filippo II	*Boris Christoff*
Don Carlos	*Mirto Picchi*
Rodrigo	*Paolo Silveri*
Il grande Inquisitore	*Giulio Neri*
Un frate	*Plinio Clabassi*
Elisabetta di Valois	*Maria Caniglia*
La principessa Eboli	*Ebe Stignani*
Tebaldo	*Silvana Tenti*

Direttore Tullio Serafin
Istruttore del Coro
Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio musicale fiorentino
Registrazione effettuata il 27-5-1950 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Aldo Garosci: « *Letteratura federalista* » - III. « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15-15,15 Listino Borsa e musica allegra.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da camera (Rete Azzurra). 18,50 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra). 19,25 Parla lo sport. 19,40 Canti di cow-boy. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I due mondi della Cooperazione Europea. 20,30 Duo pianistico. 20,40 13° Maggio musicale fiorentino: « Don Carlos » di Verdi (Rete Azzurra); negli intervalli: Lettere da casa altrui - Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole elementari inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo. J. Strauss Senior. 13,50 Canzoni di successo. 14,20 Duo Pomeranz-Brandi. 14,40 Canti della montagna (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Russ Morgan. 18,50 Corso di conversazione inglese - 27ª lezione. 19 Programma per i ragazzi: Le avventure della squadra di Stoppa, romanzo sportivo di Emilio De Martino (terzo episodio). Adattamento e regia di Alberto Casella. 19,30 Celebrazione del secondo Centenario della morte di G. S. Bach « Le Suites per violoncello solo ». Violoncellista Enrico Mainardi. (Suite n. 6 in re maggiore). 20 Attualità sportive. 20,05 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Angelina e se bente. Radiodramma di Beni Montresor. 21,40 Orchestra C.B.S. diretta da Alfredo Antonini. 22,30 I notturni dell'Usignolo - Serie letteraria - 33: Tommaso Campanella: « Le poesie del carcere », a cura di A. Piccone Stella. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Bel canto. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Giovanni », tre atti di André Picard. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 **El corregidor**, opera di Hugo Wolf. 24 Notizie in breve. 0,05-0,30 Musica notturna da films sonori.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. Compositori valloni. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. Musica spagnola. 20,30 Canzonettisti e complessi celebri. 21,15 Musica per violino - Golestan: **Romanesca**, rapsodia rumena; Lhotka: **Rapsodia croata**. 21,30 Testi di Jean Cocteau detti da Yves Turlet. 21,45 Canzoni popolari francesi. 22 Notiziario. 22,15 Bach: **Concerto in mi maggiore**, per violino e orchestra; Haydn: **Concerto in re maggiore**, per cembalo e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica brillante. 20,50 Arie da opere. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22,15 Maly Green e l'Orchestra Robert Payne. 22,45 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Robert Kajanus - Sibelius: **Il festino di Baldassare**. 23,05-24 Musica di Grieg e de Falla.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 **Il coppiere del Re d'Yvetot**, opera comica in un atto di E. Mathé. 19,30 Notiziario. 20 **La fidanzata del palombaro**, opera buffa in un atto di Claude Terrasse. 20,30 Settimanale letterario. 20,55 « Giovanni e i giudei », di Thierry Maulnier. 23 Tribuna parigina. 23,30 Rossini: **Quartetto n. 2**, per flauto, clarinetto, corno e fagotto. 23,46-24 Notiziario.

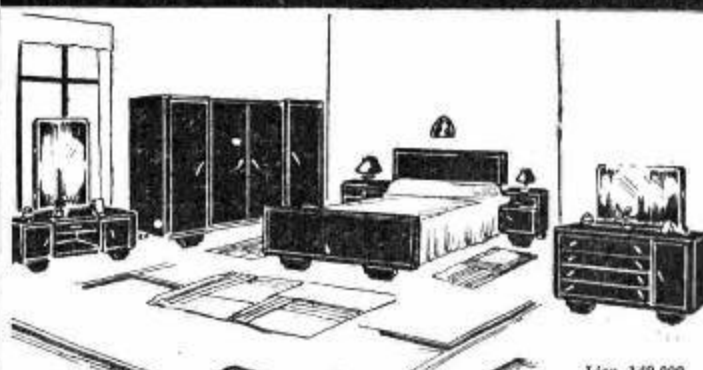
PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musica in libertà: gli uccelli. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer. 21 **La contessa Maritza**, operetta in tre atti di E. Kalman. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nei miei libri » e « A chi tocca? ». 22,30 « Vita e morte di una celestia », di Jean Vidal. 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Marinkevitch e la sua cetra. 19,35 Frank Sinatra. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,43 Musica operistica. 21,45 Orchestra Rose. 22 Notiziario. 22,05 Yvette Giraud. 22,15 Jazz. 22,50 Orchestra Mendizabal. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e commenti. 20 Musica varia: « Come vi piace ». 21 « Roma, città aperta », quadro radiofonico di un viaggio a Roma, di Ernst Schnabel. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 « Che cosa sappiamo di quell'astro? », conversazione di Karl Förster. 22,15 « L'Internazionale dietro il filo spinato », racconto di prigionieri di guerra delle loro vicissitudini nelle foreste vergini della Siberia. 22,45 Musica da ballo. 23,15 « La musica moderna non trova simpatia — e come tanto il pubblico, quanto i critici hanno sempre fatto brutta figura », giudizi errati su celebri composizioni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette di Lincke, Kalman, Künneke, Suppé, Lehar e Fiebelmann. 20,30 « La nave dei morti », dramma di B. Traven adattamento di Ernst Schnabel, regia di Karl Peter Biltz. 22 Notizie e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica del mondo - Milhaud: **Sonata op. 47** per viola e pianoforte; Martinu: **Quartetto d'archi n. 3**. 23,15 La nostra glossa politico-culturale: « Sempre nuovo? » di Clara Menck. 22,30 Musica da jazz per clarinetto: Da Sidney Bechet a Buddy de Franco. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Presentazione di nuovi dischi. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Serata popolare. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23 Studio della sera: 1) Malattia della civilizzazione, discussione sulle trasformazioni delle forme di malattia; 2) Musica da camera - Reutter: **Fantasia apocalittica** per pianoforte, eseguita dall'Autore; Dodder: **Quartetto d'archi n. 3**, eseguito dal Quartetto Feise. 1-1,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario dell'economia. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e Musica da film. 21,40 Il Colloquio: Università di politica. 22 Notizie. 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Boelcke - Smetana: **Vysherad**, poema sinfonico; Kempter: **Capriccio** per flauto e orchestra (solista Hans Reinau); David: **Dal mio mondo**; Brassola: **Helvetia**. 23 « Melodia della grande città », con musica di Heinz Gretl, diretta da Fritz Remeker. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Tippett: **Concerto** per due orchestre d'archi; Strawinsky: **Le Sacre du printemps**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Concerto bandistico. 19,30 Rivista musicale. 20 « I territori selvaggi », di Hammond Innes. 20,45 Concerto solista. 21 Notiziario. 21,30 « La casa accanto ». 22 Musica da camera interpretata dal Quartetto d'archi Aeolian e dal pianista Lance Dossor - Elgar: **Quintetto op. 84** per pianoforte e archi. 22,45 Eloquenza inglese. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Music-hall. 20 Rivista. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Puccini: **Tosca**, frammenti dall'opera. 21,30 « La guerra dei mondi », di H. G. Wells. 22 Notiziario. 22,20 Banda Sid Dean. 23 « Affittasi », di John Galsworthy. 23,15 Canzoni e ballate. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Owen Walters. 6,45 Musica leggera. 7,15 Canzoni. 9 L'ora delle stelle. 9,45 Pianista Leslie England. 10,30 Nel paese della melodia. 11,30 Banda militare. 12,15 Complesso d'archi Geraldo. 13,30 Concerto diretto da Harry Platts - Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 14,15 Concerto dell'organista Meredith Davies. 14,30 Rivista. 16,15 Beethoven: **Sonata in fa op. 25**, interpretata dal violinista Campoli e dal pianista Eric Gritton. 17,15 Pianista Leslie England. 18,30 Banda « John Bull ». 21,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 22 Bach-Busoni: **Ciaccona**, interpretata dalla pianista Jean Merlow. 22,45 La voce del violino. 23-24 Brams: **Concerto n. 2 in si bemolle**, per pianoforte.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Magazzino inglese. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 **Persefone**, melodramma per recitazione, tenore, coro e orchestra, di Igor Strawinsky (1934). 21 « Il teatro di Basilea », discussione. 21,40 Concerto di pianoforte eseguito da Ernst Levy. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « La donna X », dramma in cinque atti, di cui un prologo, di Alexandre Bisson. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro ciclistico d'Italia. 22,40-23 Il Gran Premio del Disco.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - J. C. Bach: **Sinfonia op. 18, n. 1**, per doppia orchestra. Mozart: **Serenata n. 6**, per due piccole orchestre, K. 239. 11,30 Ariette italiane interpretate dal soprano Annalies Gamper. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Frammenti idillici e fantastici. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20 Film radiofonico di Francis Borghi. 20,30 Musica da camera - Haydn: **Quartetto in do maggiore**; Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 4**. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Folclore lontano: India.

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (**7,30**) Ieri al Parlamento — (**7,50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «Guido d'Arezzo», racconto sceneggiato di Cesare Meano; b) La posta di Pippo — **12 Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)* — **12,10** Duo Palombi-Tailli — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (**12,20-12,55** BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (**12,25-12,35** MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (**12,25-12,55** FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (**12,35-12,48** CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (**12,35-12,55** ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (**12,48-12,55** BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (**12,55-13** BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

BEETHOVEN - BONDEVILLE - CASELLA

DIRETTE DA

ANDRÉ CLUYTENS

PIANISTA

RUDOLF SERKIN

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Ketémata)*

13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

13,55 Caleidoscopio musicale

Bettinelli: *Introduzione per orchestra d'archi;* Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* Saint-Saëns: *Danza macabra;* Cimarosa: *Giannina e Bernardone,* ouverture

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

14,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

Cantano: Carla Boni e Luciano Benevene

Nisa-Devilli-Newman: *Questa notte saprò;* Valabrega-Merlo: *All'indoman;* Tassoni: *Canzone a Nora;* Morbelli-Ravasini: *Muchacha dell'Equador;* Locatelli-Bergamini: *El caracol;* Mercer-Devilli-Raksin: *Laura*

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio**

Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35

Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,46 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —

CALZONI CORTI

Settimanale per i ragazzi

Regia di Enzo Convalli

17,30 Fogli d'album

Beethoven: *Per Elisa;* Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* Brogi: *Le lucciole;* Smetana: *Danza cecoslovacca;* Selmi: *Giuochi di bimbi e ninna nanna,* dalle «Scene infantili»; Ciaikowski: *Accade in primavera;* Neglia: *Capriccio valzer op. 19, n. 1*

17,55

Canzoni e ritmi di successo

Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore;* Mojoli: *Be hoping;* Brown-Devilli: *Tu vieni da un sogno;* Freed: *Cantando sotto la pioggia;* Moore: *Shoo-shoo-baby;* Berlin: *The continental;* D'Anzi-Garinei-Giovannini: *Son belle;* Giacomazzi: *California;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Goodman: *Air mail special;* Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi*

18,30

Ordine d'arrivo della settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,35 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

19,05

La vedetta della settimana

DJANGO REINHARDT e il suo Quintetto

BOLZANO II: 19,05-20,30 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - «Die Blume der Morgenröte», radioscena di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf - Musiche russe - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Raffaele Bastianelli: «*Cinquanta anni di chirurgia*»

19,45

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

De-Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare;* Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta;* Ardo-Warren: *Mi batte il cuore;* Pinchi-Ceroni: *Mi chiederai perdono;* Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù;* Fedeli: *E' lieto il mio cuor;* Bonri-Vaccari: *I tre pistoleros;* Hermann: *Las Chiapanecas*

20,10

La voce di Aureliano Pertile

Verdi: *Luisa Miller,* «Quando le sere al placido»; Wagner: *Lohengrin,* «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Puccini: *Manon Lescaut,* a) «Tra voi belle», b) «Donna non vidi mai»

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANDRE' CLUYTENS

con la partecipazione del pianista **Rudolf Serkin**

Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle op. 73 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro; Bondeville: *Ophélie,* poema sinfonico; Casella: *La giara,* suite del balletto (tenore Manfredi Ponz de Leon)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Pellegrini dell'arte a Roma» - *Emilio Zola,* di Giorgio Vigolo

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**

23,30

Dalla «*Lucciola*» di Bologna

Giovanni Fenati e il suo complesso

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Ketémata)*

13,26 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

13,54

Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti

14 Giornale radio

Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo della settima tappa, Locarno-Brescia, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

17,30 Parigi vi parla

18 — Curiosando in discoteca

Grieg: *Danza d'Anitra,* dalla suite «Peer Gynt»; Benjamin: a) *Jamaikan rumba,* b) *Matty rag;* Albeniz: *Seguidillas;* Schulman: *Danza*

18,20 Musiche di FREDERIC CHOPIN

eseguite dal pianista **Arthur Rubinstein**

Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; Due studi: op. 10 e op. 25; Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39; Improvviso in la bemolle maggiore; Polacca in la bemolle maggiore op. 53; Berceuse op. 57, in re bemolle maggiore; Valzer in la bemolle maggiore

Registrazione effettuata il 19-5-1950 dal Teatro Argentina in Roma

19 —

Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

«*Carlo Goldoni*»

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25

Commenti sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro *(Cucchi)*

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 ZIG ZAG

Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Nunzio Filogamo *(Dulciora)*

21,25 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Antonio Basurto, Ida Ceccano e Alma Danieli

Giga: *Fantasia di primavera;* Bonneau: *Valse au clair de lune;* Richardson: *London fantasy;* Devilli-Ward: *Ninna nanna delle campane;* Innocenzi: *Intermezzo;* Abner: *Tanto sola;* Machito-Grillo: *Cheberé;* Fusco: *Allera allera;* Wal Berg: *Sinfonia di macchine*

Nell'intervallo: Giuseppe Tallarico: «*La vite e il vino*»

22,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

Ciclo del personaggio

Seconda serie

Eroine

2

Antigone

attraverso Sofocle e Anouilh

a cura di Gian Domenico Giagni

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**

23,30

Dalla «*Lucciola*» di Bologna

Giovanni Fenati e il suo complesso

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa; nell'intervallo: Nuovo mondo. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini 13,55 Terza pagina. 14,15 Programma dalla B.B.C. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino Borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie Giro d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e radiocr. Giro d'Italia.

17,30 Programma vario. 17,50 Per i ragazzi. 18,20 Musiche di Chopin (Rete Azzurra). 18,35 Orchestra Luttazzi. 19 Ciclo di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Il medico ai suoi amici. 19,50 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia in tre atti; indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo, dalla «Lucciola» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) «Ieri al Parlamento». 7,50 Corso di conversazione inglese - 27ª lezione (replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Notizie sulla 7ª tappa del Giro ciclistico d'Italia. 12,10 Duo Palombi-Tailli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 7ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 13,11 L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,55 Caleidoscopio musicale. 14,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di E. Potzolu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 7ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 7ª tappa del XXXIII Giro d'Italia. 18,40 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,08 Musica da camera. Violoncellista G. Martorana; Pianista R. Josi - Bloch: Meditazione ebraica; Scriabin: Poema; Petrassi: Preludio, Aria e Finale. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali - Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore op. 36; Strawinsky: Quattro studi per orchestra; Franck: Redenzione, intermezzo sinfonico. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione di attualità. 22,20 I notturni dell'Usignolo - Serie teatrale. Ciclo del Personaggio (seconda serie). Eroine - I: Elettra attraverso Eschilo, Alfieri, O'Neill, Sartre, a cura di Gian Domenico Giagni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinate», varietà. 22,30 Concerto della cantante Leila Ben Sedira (al pianoforte: Mariette Gailay) Melodie di Pergolesi, Caldara, Pasquini, Scarlatti, Schubert, Schumann, Roussel, Capdevielle, Ravel, Granados. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 «La cronaca di Teresia Planzaglin», radiocommedia di Trude Payer. 21,35 Capriole. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 «Un luogo che si chiama Beethoven», sceneggiata attraverso le case dove abitava il grande Maestro. 0,35-1 Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59 n. 3 eseguito dal Quartetto Barylli.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Novelle dell'Auditorio di Londra (trasmissione offerta dalla BBC). 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André; solista: violinista Arthur Grumiaux - Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Strawinsky: Concerto, per violino e orchestra; Debussy: Notturni: Nuages - Fêtes; Ravel: Il valzer, poema coreografico. 21,20 Ravel: Scarbo, frammento da «Gaspard de la Nuit», eseguito dal pianista Jean Doyen. 21,30 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Meade «Lux» Lewis. 22,55 Notiziario. 23 Orchestre e cantanti celebri. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Sibelius: Il cigno, poema sinfonico. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solisti: flautista François Gilman e violinista Nicolas Lagarde) - Lalo: Il Re d'Ys, ouverture; Chaminade: Concertino per flauto e orchestra; Kuhlau: Suite n. 2, dalle «Sonatine»; Lalo: Sinfonia spagnola, per violino e orchestra (prima parte); Dvorak: Notturno, per archi; Pierné: Suite variata. 21,15 Musica eterea. 22,15 Beethoven: Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore, op. 74. 22,47 Beethoven: Variazioni su un tema di Mozart, per due oboe e un corno inglese. 23,05-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Clergue - Corelli: La follia; Rameau: Inno al sole da Les indes galantes; Haydn: da La creazione; Rameau: Egloga; Chabrier: Suite pastorale - Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Concerto pubblico - Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este; Debussy: Canzoni di Bilitis; Ropartz: Quartetto per archi; Ravel: Tre poemi di Mallarmé. 22,15 Dischi. 22,30 Verità e chimere. 23,15 «Charles Baudelaire» di Francis Carco. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Club dei sottentuori. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Bouillon e cantanti. 21,05 Balli di Parigi. 21,45 Un cuore e a-ame canzoni. 22 Pierre Bréle propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Violinista Wandy Tworek. 20 Notiziario. 20,36 Dischi inviati da Doris Stokton. 20,50 Varietà. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Georges Guétary. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e commenti. 20 Il signor Sandera apre il suo album di dischi. 20,30 Musica da ballo. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 Per la notte. 22,15 Il Foro politico: Domande degli ascoltatori e risposte dei partiti. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 Satire e racconti burleschi moderni: «Come si vive nella Magheriloda?», di Gregor von Rezzori. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da films. 20,45 «L'educazione sessuale come preparazione al matrimonio», conversazione. 21 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: «Documenti della sua vita (IV)», di Walter Harth. 22 Notizie e Sport. 22,20 Scienza e tecnica: «Come si catturano gli animali in Africa». 22,30 Schubert: Quattro momenti musicali, op. 94 eseguiti dal pianista Carl Seemann. 22,45 Oswald Spengler: «Trent'anni dopo», due studi del prof. Grützmacher e Horst Krüger. 23,15 Canzoni e danze in voga. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Serenata swing: 1) Commenti sulla musica da jazz; 2) Nero e bianco.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano dei grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Il trovatore, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Winfried Zillig. 22 Notizie. 22,15 Attualità di teatro, films d'arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'Irc. 19,45 Notizie. 20 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Eugen Jochum. Nell'intervallo (22): Notizie. 22,45 «Le potenze spirituali alla fine del secolo scorso», conferenza del prof. Friedmann. 23 Martin Fischer: Fantasie orchestrali. 23,30 Musica di Londra: Orchestra della B.B.C. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con le Orchestre Kurt Edelhagen e Cole Potter.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da camera. 18,45 «E' meglio casa propria», di Ewan Butler. 19 Ricordi musicali. 19,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Trio Rubbra-Gruenberg-Pleeth e di un cantante. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,30 «The Bateman's Bride». 22 Voltane di versi. 22,30 Culture continentale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Donald Peers, il Duo pianistico Pontecelli-Henderson e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 20 Rivista musicale. 20,30 «La luna e sei soldi», di Somerset Maugham, adattamento radiofonico di Mabel Constanduros e Howard Agg. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 «Affidate», di John Galsworthy. 23,15 Concerto vocale-strumentale di musica sacra.

ONDE CORTE

5,30 Concerto bandistico. 6 Canta Donald Peers. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 10 Rivista. 10,30 Orchestra sinfonica e Coro della Radio del Sud Africa diretti da Edgar Cree (solista: soprano Betsy de la Porte) - Theo Wendt: Tre melodie sud-africane (liriche l'Auberge); Arnold Van Wyck: Cantata di Natale, aria; John Rose: Ultima Thule, ouverture. 12,15 Concerto diretto da Muriel Timmins - West-Country Fair, ouverture; Raff: Suite italiana; Gargìt: Canti di primavera, valzer; Mac Dowell: Pezzi marini. 13,45 Pianista Peggy. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Wagner: Il vascello fantasma, frammenti. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Canta Donald Peers. 20 Concerto diretto da Maurice Miles - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 35 in re («Haffner»); Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; Benjamin: Papillons, suite. 21,15 Orchestra sinfonica e coro della Radio Sud Africa diretti da Edgard Cree (solista: soprano Betsy de la Porte) (vedi ore 10,30). 22 Pianista Peggy Desmond. 22,45 Quartetto di sassofoni Krein. 23-24 «Un anno che ricordo», di Compton Mackenzie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni in voga e danze. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,02 Concerto dell'insieme strumentale della Radio di Berna. 20,35 La famiglia Läderach, storia di una famiglia svizzera. 21,15 Coro maschile di Berna. 21,40 Un quartetto di Haydn. 22 Notizie. 22,05 «Isolamento nel matrimonio», conversazione di Elsa Steinmann per coniugi. 22,25-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Concerto del pianista Luciano Sgrizzi - Mendelssohn: a) Due fantasie op. 16, b) Variazioni op. 53. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasie d'opera. 20 Quadretti di un'esposizione. 20,05 «Australia», reportage di Kenneth Henderson. 20,35 Serenata 1950. 21,10 Film-rivista. 21,40 Teatro nel mondo. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 L'ultima voce.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 20,25 La Gazzetta musicale di Radio Ginevra. 20,40 Concerto diretto da Edmond Appia; solista: soprano Renée Defraiteur - Mozart: Serenata in re maggiore, K. 185; Gluck: Paride ed Elena, aria di Paride: «O del mio dolce ardor»; Haydn: Le Stagioni, recitativo e aria; Jongen: Après un rêve, melodia; Jongen: Canzone rumena; Bourgault-Ducoudray: Il pleut, melodia; Rivier: Rapsodia provenzale. 22,30 I lavori dell'ONU. 22,50-23 I risultati del Giro ciclistico d'Italia.

GIOVEDI 1° GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Musica leggera — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadine - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,46-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Notizie sulla ottava tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21,45 - RETE ROSSA

IL RE

DI

UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Danze e folclore nell'arte**
Pianisti
Gino Gorini e **Sergio Lorenzi**
Brahms: *Quindici valzer* op. 39; Milhaud: *« Le bal martiniquais »: a) Chanson créole, b) Biguine*; Tansman: *Spiritual e Blues*, dalla Sonatina transatlantica

13,55
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Consiglio: *Nel bosco incantato*; Melachrino: *Vision d'amour*; Celani: *L'ora felice*; Kaufman: *Romanza per archi*; Rodgers: *Lover*; Loeb: *Mascherata*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sull'ottava tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Musica brillante**
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Chabrier: *España*; Berlioz: *Marcia*, dall'opera « Benvenuto Cellini »; Strauss: *Accelerazioni*; Bizet: *L'Arlesiana*, farandola

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **Trasmissione scambio tra la British Broadcasting Corporation e la Radio Italiana**
Stornellatori del XX Secolo
diretti da **Monia Liter**
con la partecipazione del soprano
Hélen Clare
Programma organizzato dalla B.B.C.

18,30 **Ordine di arrivo della ottava tappa del XXXIII Giro cicl. d'Italia**
(Cucchi)

18,35
Fisarmonicista Luciano Fancelli
BOLZANO II: 18,35 Lezione di lingua tedesca - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: Fiabe e piccola posta - Musiche di Gershwin - Hilde Frass: « Für die Frau » - Notiziario

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL POSSIDENTE
di
John Galsworthy
Da « La saga dei Forsyte »
Adattamento di Franca Cancogni
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,20 **Alle isole Hawaii**

19,35 Attualità sportive

19,40
Panorama del jazz francese
a cura di Christian Livorness
Le dive della canzone francese

20,10 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Autori vari: *Fantasia di canzoni n. 7*; Porter: *Non ti so dire*; Mascheroni: *Carezze*; Autori vari: *Fantasia di canzoni n. 1*; Bovio: *Se lontano andrai*; Diehm: *My dear Mary*; Adici: *Moto perpetuo*

21,30
Posta aerea

21,45
IL RE
di
UMBERTO GIORDANO

Il re	*Saturno Meletti*
Rosalina	*Elda Ribetti*
Colombello	*Amedeo Berdini*
La moglie del mugnaio	*Lidia Roan*
Il mugnaio	*Giuliano Ferrein*
La voce di un banditore	*Aldo Corelli*

Direttore Tito Petralia
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Rotonda Danze Moda »* di Torino
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano: Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in armonia
Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Naggi: *Solamente un sogno*; Testoni-Trovajoli: *Troppo occupata*; Rivi-Radicchi: *E' stato inutile*; Don Alfonso: *La batucada*; Danpa-Panzuti: *Cantante negro*; Dameron: *Lady Bird*.

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Notizie sull'ottava tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo dell'ottava tappa, Brescia-Vicenza, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

17,30 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Ottavo e ultimo episodio

18 — **Musica operistica**
Flotow: *Marta*, sinfonia; Boito: *Mefistofele*, « Ecco il mondo »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, « Del gelsomin più dolce »

18,25 **Un po' di jazz**

18,40 Attualità

18,50
Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
Pianista: Antonio Beltrami
Gluck: *Recitativo e aria di Ifigenia*, da « Ifigenia in Tauride »; Scarlatti: *Le violette*; Mozart: *Voi che sapete*, da « Le nozze di Figaro »; Schubert: *Rastlose Liebe*; Schumann: *Aus den Hebräischen Gesängen*; Granados: *La maja dolorosa*; De Falla: *Jota*

19,25
Commenti sull'ottava tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Antonio Vasquez, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Sopranzi-Marletta: *Coro di zingari*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Botta e risposta*; Cherubini-Fragna: *Roma, Città Santa*; Pinchi-Bill-Liroca: *Cingo cengo*; Biri-Mascheroni-Ravasini: *Vorrei piangere*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Quattrini-Riva: *La samba del pirata*; Morbelli-Di Lazzaro: *Con la radio vicina*; Fiorita-Del Pino: *Recuerdo*; Giada-D'Anzi: *Se la radio...*
(Palmolive)

21,15 **LEGITTIMA DIFESA**
Radiodramma di
Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Pietro	*Renato Cominetti*
Matteo	*Ubaldo Lay*
Grazia	*Gemma Griarotti*
Rocco	*Adolfo Geri*
Il commissario	*Angelo Calabrese*
L'agente	*Corrado Lamoglie*
La signorina	*Maria Teresa Rovere*
Il prete	*Giotto Tempestini*
Il groom	*Massimo Turci*

Regia di Guglielmo Morandi

22,05
La vedetta della settimana
DJANGO REINHARDT e il suo Quintetto

22,30 GUIDO D'AREZZO
Servizio registrato in occasione delle manifestazioni celebrative tenute in Arezzo

22,40
Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del duo Fasano

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
9
La poesia del sogno e del ricordo
Barcarola op. 60 in fa diesis maggiore; Berceuse op. 57 in re bemolle maggiore; Fantasia - Impromptu op. 66 in do diesis; Impromptus op. 29 in la bemolle maggiore e op. 36 in fa diesis minore
Pianisti: Ornella Puliti Santoliquido
Tito Aprea e Rodolfo Caporali

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Listino Borsa e musica allegra. 15,09-15,15 Notizie Giro d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca Giro d'Italia.

17 Musica brillante (Rete Rossa). 18 Musica operistica. 18,25 Polche e mazurche. 19 Cronache scientifiche. 19,25 Giro d'Italia. 19,35 Serenate e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musica leggera. 21 Radioscena. 21,40 Concerto da camera. 22,05 La vedetta della settimana. 22,30 Conversazione. 22,45 Angelini e otto strumenti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 I notturni dell'usignolo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 8ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 13,11 L'allegro ipsilon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14,30 Musica per archi (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 8ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo dell'8ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese (28ª lezione). 19 Programma per i ragazzi: Le avventure della squadra di Stoppa, romanzo sportivo di E. De Martino. Adattamento e regia di Alberto Casella (quarto episodio). 19,30 Celebrazione del secondo Centenario della morte di G. S. Bach. «Le Sonate per violino e cembalo»; Violinista A. Pelliccia; Pianista A. Beltrami (Sonata n. 6 in sol maggiore). 19,50 Attualità sportiva. 19,55 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «Briscola», Giornale umoristico radiofonico di Brancacci, Calcagno, Pantoni e Tristano. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Organo da Teatro. 21,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'Usignolo. Serie musicale: Federico Chopin, a cura di Massimo Mila - 7: «Paesaggi dell'anima» Notturni. Pianista Aldo Ciccolini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Il leone e la donna in fuga», di Malek Ouary. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoniette Gard. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da V. Clowes. 23,30 Musica notturna. 23,25-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19,30 Festa internazionale dedicata a Bach: La Passione secondo S. Giovanni, diretta da Günter Ramin. Nell'intervallo (20 circa): Notizie. 22,15 Dischi. 22,20 «I bagni termali curativi in Austria», conversazione. 22,35 Rivista di jazz. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 19,30 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Libertà provvisoria, commedia in quattro atti di Michel Duran. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Messager. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Jan Bosch. 20 Musiche richieste. 21,30 Musiche per pianoforte. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Beelin - Milhaud: Quartetto n. 6; Malipiero: Rispetti e strambotti. 23,05-24 Orchestra Westminster.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Aperitivo musicale. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solisti: mezzo soprano Eugenia Zareska e baritono Jean Clavorie) - Bach: Suite in do maggiore n. 1; Hindemith: Requiem «Per coloro che amiamo». 22,30 L'arte e la vita. 22,55 Sonate di Beethoven interpretate da Yvonne Astruc e André Collard. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La primavera canta. 20 Notiziario. 22,35 Joyce Grenfell, grande fantasista inglese. 22,50 «Chi siete, Pierre Bertin?», seguito da «Chi è?». 22 Orchestra Jean Yatove e cantanti. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,36 Frammenti da «L'Opéra de Quat' sous» di Kurt Weill. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 Lo riconoscete? 20,40 Intermezzo dei Pagliacci di Leoncavallo. 20,45 Rivista 1950. 21,15 Cocktail umoristico. 21,45 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rêvel. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed echi del giorno. 19,45 Notizie e commenti. 20 «Sotto la verde terra», radiocommedia di Werner-Jörg Lüddecke, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 «Un duetto nella notte», poesia di Eduard Mörike. 22,15 Musica da ballo. 23 «Oswald Spengler - eredità ed effetto posteriore». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce della Società operaie. 21,10 Musica leggera moderna con Cedric Dumont. 22 Notizie e Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica dei grandi maestri - Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488; Haydn: Sinfonia n. 9 in do minore. 23,15 «Opinioni rivedute sull'America del Sud», conversazione di Ernst Sembaher. 23,30 Musica da camera eseguita dal pianista Pietro Scarpini e dal Trio Pasquier - Strawinsky: Sonata 1924 per pianoforte; Tansman: Trio sérénade n. 2. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie, Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Composizioni di Karl Fruspertl. 21,45 «Dove sì quanto è accaduto». 22 Notizie. 22,15 Musiche di maestri antichi: Composizioni di Telemann, Pagogch, Joh. Christoph Bach e Adam Krieger. 23 «Buenos Aires ai giorni d'oggi», conversazione di Paul Walter Jacob. 23,15 Melodie per la notte: Musica intima da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 «Ragazzi, comportatevi bene!», varietà musicale. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca liberata. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Studio notturno: «Contro la corrente dell'epoca - Il caso Ezra Pound», conversazione di Eva Hesse. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera eseguita dal Quartetto Schneiderhan col secondo violista Alfons Grünberg e dal Quartetto Max Schröder - Mozart: Quintetto d'archi in sol minore, K. 516; Brahms: Trio in si maggiore.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Serenata. 19 Luci della ribalta. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Londra - Nell'intervallo (21-21,15): Notiziario. 22 Rivista. 22,40 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dischi inediti di Doris Day. 19,45 Viaggio piacevole. 20,30 Club George Mitchell. 21 «Le avventure di Tommy Trottley», di E. Eynon Evans. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23 «Affittasi», di John Galsworthy. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Banda di fisarmoniche Primo Scala. 6 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica brillante. 8,30 Musica leggera. 9,30 Organo da teatro. 10 Orchestra della Rivista della B.B.C. 10,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 11,30 Orchestra Stewart. 12,30 Concerto dell'organista Dutles. 14,15 Musica operistica. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Ricordi musicali. 17,18 Musica leggera. 18,30 Musica da camera. 19,30 Tosca di G. Puccini, selezione. 21,45 Complesso Byfield. 22 Musica leggera. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Dal Terzo Programma - Ravel: Histoires naturelles, cinque canzoni interpretate dal baritono Gerald Souzay (al pianoforte: Ernest Lush) - Fauré: Quintetto in do minore, op. 15, eseguito dal Quintetto de l'Atelier.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,25 Per le scuole e altre comunicazioni. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 «Il valoroso signor S.», commedia di Hans Hömberg. 21,25 Opere di Franz Salmhofer. 22 Notizie. 22,05-22,30 Panorama di films.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,14 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 1 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15 Kiel: Sonata per organo. 13,25-13,45 Musica da camera. 17,30 Melodie popolari. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie del Sud America. 20,10 «Se il mio sogno s'avverasse...», fra sogni e tra realtà di Fausto Tommei. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista: flautista Anton Zoppiger) - Gluck: a) Ifigenia in Aulide, ouverture, b) Concerto per flauto e orchestra; Mendelssohn: Terza sinfonia in la minore, op. 56 («Scozzese»). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 L'ultima ora.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Gilles e Louis Dupreux. 20 «Grand Hôtel», di Vicki Baum. Adattamento di Benjamin Romieux. 20,35 Concerto diretto da Henri Tomasi - Couperin: Concerto in stile teatrale; Tomasi: Don Giovanni di Mandra; Barraud: Notturno; Ravel: Le tombeau de Couperin. 21,40 «Allô Paris!... Ici Lausanne...», trasmissione in duplex effettuata dalla Radiodiffusion Française e Radio Losanna. 22,40 Notiziario. 22,45-23 Giro ciclistico d'Italia.

VENERDI 2 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** «Buongiorno» — **8,20** Musiche del buongiorno — **8,50** Musica operistica — **9,20** Musica da camera — **9,50** Canzoni e ritmi — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30** Musica brillante — **12 Notizie sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)* — **12,10** Wieniawski: *Souvenir de Moscou* — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Merlinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Sponda dorica», rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Notizie sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO

DIRETTO DA

DIMITRI MITROPULOS

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Musica operistica
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Chi mi frena»; Verdi: a) *La traviata*, «Follie... follie», b) *Otello*, «Sì, pel ciel marmoreo giuro»; Borodin: *Il principe Igor*, ouverture

14 — Beppe Mojetta e la sua orchestra
Basie: *One 'o clock jump*; Larici-Lecuona: *Perdiamoci*; Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella*; De Sanctis-Alvaro: *Io che t'ho voluto tanto bene*; Siravo: *Four 'o clock jump*; Bertini-Gurrieri: *Fontana silenziosa*; Deani-Locatelli-Mobiglia: *Ti rivedrò domani*; Giacomazzi: *Tempo matto*

14,30
Fantasia folcloristica italiana

14,53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Notizie sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,05-15,25
Assoli di chitarre e fisarmoniche
Ferrari: *Campagnola*; Beul-Brigada-Kramer: a) *Dopo la pioggia*, b) *Donde vien, donde va*, c) *M'ama, non m'ama*; Benedict-Wolmer: *Il carnevale di Venezia*; Polacci-Di Ceglie: a) *Veleno*, b) *Sogni d'oro*; Marmiroli-Savi: *L'eco delle valli*; De Torre-Meneghini-Olivieri: a) *Rumba ropal*, b) *Bailamos la samba*, c) *Stracece*

STAZIONI PRIME

15,25 Quartetto di pianoforti
Schumann: *La fontana*; Weber: *Invito al valzer*; Weinberger: *Polca da «Schwanda»*; Strawinsky: *Danza russa, da «Petruska»*; Thomson: *Ragtime*.

15,40
Musica per organo da teatro
Organista Richard Leibert
Braham: *Limehouse blues*; Berlin: *Cosa farò*; Pierce: *Il mio cuore ti segue*; Ignoto: *Tristi campane di Scozia*; Prado-Luna: *Tempo passato*; Stolz: *Due cuori a tempo di valzer*; Donaldson: *Presso un ruscello cierlero*

16 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 Musica sinfonica
Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* («Dal Nuovo Mondo»): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata delle Walkirie

17,30
Tutte le strade portano a Roma
Divagazioni musicali
di Castore e Polluce

18 — Canzoni e ritmi

18,30
Ordine di arrivo della nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,35 Complessi caratteristici
Vejvoda: *Polka boema*; Deprince: *Prisca*; Taraffo: *Prospero*; Pizzigoni: *Le rane*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Hickman-Williams: *Salta rosa*

18,55 Pagine scelte dall'opera
LA GIOCONDA
di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Miti Truccato Pace*
Alvise Badoero	*Giuliano Ferrein*
La cieca	*Fernanda Cadoni*
Enzo Grimaldo	*Mario Pasquetto*
Barnaba	*Gino Orlandini*

Direttore Mario Fighera
Orchestra lirica di Torino
della Radio Italiana
Registrazione

BOLZANO II: 18,55-20,10 Programma in lingua tedesca - Selezione dell'operetta «La zingara barone», di J. Strauss - Rassegna sportiva internazionale di V. Rainaldi - Notiziario Effemeridi - Notiziario
20,10-20,25 Programma in lingua italiana - 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni e Tristani
Compagnia del teatro comico musicale di Roma
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,50
La discussione è aperta su...

22,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Canta Giorgio Baracchini
Kenton-Wetzel: *Intermission riff*; Giacobetti-Kramer: *Cantando un blues*; Favilla: *Quieto be-bop*; De Santis-Perrera: *Fiore blu*; Almeida-Safransky: *Reco reco*; Tobias-Friend: *Il tempo non aspetta*; Nicosia-Fassino: *Ambra*; Olivier: *So what*
Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

23,10 Giornale radio

23,20
Cronaca dell'incontro Italia-Portogallo di hockey a rotelle per il campionato del mondo

23,30
Dall'«*Open Gate Club*» di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Dal Prater a Manhattan
Strauss: *Voci di primavera*; Rodgers: Fantasia della rivista «Oklahoma»; Kreisler: *Vecchio ritornello*; Arnheim: *Dolce e amorevole*; Pick: *Canzone della carrozza viennese*

13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 — Notizie sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,05 Solisti jazz
Borsa coloni di New York

14,21 Motivi da operette
Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; Lehar: *Il paese del sorriso*, «Tu che mi hai preso il cuor»; O. Straus: *Sogno di un valzer*, dall'operetta omonima; Friml: *Il re dei vagabondi*, selezione; Tate: *Un allegro scapolo*, dall'operetta «La ragazza della montagna»; Herbert: *Princess Pat*, selezione

14,50-15,25
Musica brillante
Flotow: *Indra*, ouverture; Delibes: *Naila*; Glinka: *Kamarinskaia*; Janacek: *Danze comiche*; Moszkowski: *Ungheria*, dalla suite «Paesi stranieri»; Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella

STAZIONI PRIME

15,25 Quartetto di pianoforti

15,40
Musica per organo da teatro
Organista Richard Leibert

16 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo della nona tappa, Vicenza-Bolzano, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

17,30 Musiche da film

18 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
FRANK MARTIN
VLADIMIR VOGEL

18,25
Canti del mare e della montagna
Ignoto: *La vien giù dalla montagna*; Tosti: *Marechiaro*; Pigarelli-Ortelli: *La montanara*; Ignoto: *Vieni sul mare*; Ignoto: *Quel mazzolin di fiori*

18,40 Musica da ballo
Wilhelm: *Calcutta*; Trenet: *Il mare*; Ferraris: *Occhi neri*; Stoquart: *Danziamo lo spirù*; Rodgers: *Dove e quando*; Consiglio: *Elettrotreno*; Ellington: *Baraonda a bordo*; Ribeiro-Barro: *Copacabana*; Ulmer: *Pigalle*; La Rocca: *L'urlo della tigre*; Cuppini: *Swing Club*; Frank-Deniz: *New idea*

19,25
Commenti sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40
Cantano le Andrews Sisters
Ignoto: *Dolce Maria*; Craig-Goell: *Vicino a te*; Robledo-Terris: *Alle tre di mattino*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana

CONCERTO
diretto da
DIMITRI MITROPULOS

Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore*; Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38*: a) Andante un po' maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro animato e grazioso; Krenek: *Elegia*; Gould: *Concerto per orchestra*: a) Moderato, b) Adagio, c) Vivace; Schuman: *Circus ouverture*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «*Il retrobottega del libraio*»

22,50 Valzer
Giov. Strauss: *Rose del sud*; Gounod: *Valzer* dall'opera «Faust»; R. Strauss: *Valzer* dall'opera «Il cavaliere della Rosa»

23,10 Giornale radio

23,20
Cronaca dell'incontro Italia-Portogallo di hockey a rotelle per il campionato del mondo

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
35
Lucrezio
dal «*Poema*»
a cura di Concetto Marchesi
Traduzione di Enzio Cetrangolo
Regia di Umberto Benedetto

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Dal Prater a Manhattan (Rete Azzurra). 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30 Programmi della B.B.C. 15 Listino Borsa e musica allegra. 15,09-15,15 Notizie Giro d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca Giro d'Italia.

17,30 Musica da film. 18 Incontri musicali. 18,25 Canti del mare e della montagna (Rete Azzurra). 19,25 Commenti Giro d'Italia. 19,35 Assoli di chitarre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropulos (Rete Azzurra); nell'interv.: Il retrobottega del libraio. 22,50 Valzer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Cronaca incontro Italia-Portogallo di hockey a rotelle. 23,30-24 Musica da ballo dalla Rotonda Danze Moda di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Musiche del buongiorno. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica brillante. 12 Notizie sulla 9ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 12,10 Wieniawski: Ricordo di Mosca. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 9ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 13,11 L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13-26 Musica operistica (Rete Rossa). 14 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,30 Fantasia folcloristica italiana. 14,53 « Paesaggi sardi: l'Altopiano di Buddusò » conversazione di S. Mattioli. 15 Segnale orario. Notizie sulla 9ª tappa del Giro ciclistico d'Italia. 15,05 A soli di chitarre e fisarmoniche. 15,25 Dischi. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 9ª tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Canzoni in voga. 19 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,30 Musica da camera. Violinista C. Faliconi; Chitarrista T. Scano - Paganini: Sei sonatine per violino e chitarra. 20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 « La moglie di don Giovanni » tre atti di Carlo Terron, a cura di Lino Girau. 22,40 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: (23,10-23,30) Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Jany. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23 « Gaspard de la Nuit », di Aloysius Bertrand. 22,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 « La marchesa di Arcis », cinque atti di Carl Sternheim. 22 Fuori programma. 22,40 Mosca per l'Austria e musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-0,30 Canzoniere spagnolo di Hugo Wolf.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelssohn: a) Il ritorno dall'estero, ouverture, op. 89; b) Concerto n. 1 in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Jongen: Poema eroico, per violino e orchestra; Saint-Saëns: Ascanio, frammenti; Debussy: Danza; Ibert: Piccola suite, per pianoforte e orchestra; Massenet: Le Erinni, divertimento. 21 Canzoni. 21,30 Testi di Van Hasselt scelti da Thérèse Henrot. 21,45 Cine Radio. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera - Poot: Piccola marcia; Absil: Suite pastorale; Chevreuille: Divertimento; Hindemith: Piccola musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Haydn-Wood: Marcia del Festival; J. Strauss: Valzer dell'Imperatore; Addinsell: Concerto di Varsavia; Coates: Suite da « Le tre Elisabetta »; Litolff: Scherzo; Berlioz: Marcia di Rakoczy. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Solisti celebri. 20 Musica da film. 20,30 Concerto di musica fiamminga diretto da Daniel Sternefeld (solista: organista Flor Peeters) - Meulemans: Cinque pezzi per orchestra; Peeters: Concerto per organo e orchestra; De Cadt: Suite « Callardijn », per grande orchestra; Maes: Pezzo da concerto per grande orchestra. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Intimità notturna. 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia diretta da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 21 In collegamento con la RAI: Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Dimitri Mitropulos - Bach-Respighi: Preludio e fuga in re maggiore; Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore; Krenek: Elegia; Gould: Concerto per orchestra; Schuman: Circus ouverture. 23 Dischi. 23-10 Colloqui con Colette. 23,30 « I cattivi istinti », di Eugène Minkowski. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Lina Margy, Christian Juin e l'Orchestra Edward Chekler. 20 Notiziario. 20,30 « Buona sera alla società », di Jean Nohain e André Leclerc. 21,35 La chiesa delle rivista. 22,05 Pierre Brive propone: « E' proibito cantare ». 23,05 Dischi. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Harry James. 20 Notiziario. 20,05 Orchestra Louis Gasté. 20,20 « Ah! Che pasticcio! ». 20,45 « Alla ventura », varietà. 21,45 Luis Mariano. 22 Notiziario. 22,05 Nuovi dischi. 22,15 Il ritorno dei giorni. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e commenti. 20 « Il dio della danza: Nijinski, una vita spezzata per ragioni incomprensibili », conversazione di Werner Höfer. 20,25 Falstaff, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, diretta da Georg Solti. Nell'intervallo (21,45): Notizie e commenti. 23 « I tedeschi sono felici o infelici? », risultati del referendum di un anno, di Gustav Scheck. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronache e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal baritono Marcelli Cortis, dalla pianista Maria Bergmann e dal Quartetto Bastiaan: Quattro arie italiane antiche; Cherubini: Quartetto d'archi n. 3 in re minore. 20,45 « L'Europa piena di splendore e di bramosie », quadri di viaggi tratti di Heinrich Heine e di Anton Betzner. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « Tu ed io », trenta minuti di tenerezza: poesie di Paul Géraldy e musica di Karl Stenka. 23 Spettri del sogno - « Quelli uomini che noi tutti conosciamo » fantasia radiofonica di Ulrich Kuhn, regia di Gay Walter. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie, Commenti. 20 « Un, due, combinazioni! », Fortezelli musicali, con la collaborazione degli ascoltatori attenti. 20,40 « Il patriotta », radiocommedia di Alfred Neumann, regia di Clare Schimmel. 22 Notizie. 22,10 Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Musiche di compositori di Francoforte - Hans Polack: Serenata romantica per quartetto d'archi; Fritz Heinzwartz: Musica per tre strumenti ad arco; Hans Steinmetz: a) La chiamata, quartetto per quattro corni, b) Aulos e Kithara, danza per flauto e cembalo. 23 Conversazione d'atelier. 23,15 Il jazz della Germania. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelitiche. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20,05 « Il letto magico », radiocommedia con musica di Werner Egk, regia di Wim ten Haaf. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Schüchter (solista flautista: Hermann Zanke) - Haydn: Ouverture in sol minore per « L'Isola disabitata »; Mozart: Concerto per flauto e orchestra, K. 314; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; Beethoven: Danze viennesi. 23,15 Due leggende di Fred Neumeyer. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 Melodie e ricordi. 19,40 « Puffney Post-Office », di Neil Tuson e Geoffrey Inns. 20,10 Cricket. 20,40 Inghilterra batte Sud-Africa nell'incontro di calcio del 1948. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto del pianista Phillis Sellick e del tenore Dino Borgioli. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Charlie Kunz. 19,45 Dramma musicale del West (settimo episodio). 20,15 « Lasciate il vostro nome e indirizzo », di Eric Nicol. 20,45 Varietà musicale. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Nat Temple. 23 « Affittasi », di John Galsworthy. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Ronny May. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica operistica. 8,30 Complesso Phillips. 9 Dal Terzo Programma - Ravel: Histoires naturelles, cinque canzoni interpretate dal baritono Gerald Souzay (al pianoforte: Ernest Lush) - Fauré: Quintetto in do minore, op. 15, eseguito dal Quintetto de l'Atelier. 10,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 11,30 Orchestra leggera della B.B.C. 13,30 Concerto diretto da Michael Krein. 14,30 Banda « John Bull ». 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 16,15 Club del jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Rivista. 20 « Un anno che ricordo: 1900 », di Compton Mackenzie. 21,15 Serata all'Opera. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie e Campane di Arosa. 19,45 Arei musicale: « Fra il Rodano e il Reno ». 20 « Alla tavola rotonda », discussione su problemi di attualità: La votazione sulla riforma finanziaria della Confederazione. 21 Per i Reinomani: a) « Ad Acla » con musica di Tomaschi Dolf, b) Cronaca economica svizzera. 22 Notizie. 22,15-22,30 Allegre melodie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale. 13,15-13,45 Bach: Fantasia e fuga cromatica; Haydn: Sinfonia n. 40 in fa maggiore. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Flury: Tre pezzi sinfonici dall'opera « Casanova e l'Albertolli »; Gade: Novellette, per archi soli. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rondò di vecchie canzoni. 20,10 « Un uomo come tanti », radiodramma di Mauro Pezzati. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Brenta: Florilegio di valzer, balletto; Pick-Mangiagalli: Intermezzo delle rose, dal balletto « Il carillon magico »; Ciaikowsky: Valzer dei fiori, dal balletto « Lo schiaccianoci ». 22 Musica da ballo. 22,15 23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mosaici. 20,15 « Dante e Beatrice », poema radiofonico di Georges Hoffmann. 20,50 Musica da camera - Smetana: Quartetto « Dalla mia vita ». 21,20 Intervista. 21,40 Concerto diretto da Ernest Ansermet; solista: clarinettista Léon Hoogstoel - Mozart: Concerto in la maggiore, per clarinetto e orchestra. 22,10 Hindemith: Tre cori (testi di Rainer-Maria Rilke); Sonata in mi, per pianoforte e violino. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Musica melodica.

SABATO 3 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,50** Musica leggera — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) «Il ragazzo Carlo Goldoni e la barca dei comici», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) Il leone è poi così feroce?, c) L'angolo della melodia — **12** Canta Brenda Gioi — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

LA PORTA CHIUSA

DI

MARCO PRAGA

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Monetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano: Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in armonia
Testoni-Rossi: *Comincia per «a»*; Bertini-Martino: *Baciami ancora*; Big-Clavel: *Idilio*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Testoni-Kramer: *Com'è bello far l'indiano*; Morgan: *Icaro*

13,55
Solisti celebri
Violinista Fritz Kreisler
Mozart: *Concerto n. 4 in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò

14,20 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Qualche disco

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**
Schubert: *Improvviso in la bemolle maggiore*, op. 90 (pianista Sigfrido Schultze); Prokofief: *Preludio* (pianista Ornella Puliti Santoliquido)
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: Notiziario cittadino

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Teddy Reno

RETE ROSSA

16,30 Programma per i piccoli
I TRE FIGLI DEL SULTANO
Radiofiaba di Silvia Grünfeld

17 — **Musica operistica**
Boito: *Mefistofele*, prologo; Verdi: *Falstaff* «Signor v'assista il cielo»; Smetana: *Polca*, da «La sposa venduta»

17,40 **Musica leggera**

18,15 **Canzoni di successo**

18,45
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musiche di Claude Debussy - Canzoni di G. Winkler - Notiziario

19,10 Estrazioni del Lotto

19,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido, del soprano Magda Laszlò e del baritono Dimitri Lopatto
Albinoni: *Sonata a cinque op. 2 n. 6 in sol minore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra* (cadenze di Tito Aprea): a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese; Rieti: *Bacco e Arianna*, suite dal balletto, per baritono, soprano, coro e orchestra (prima esecuzione in Italia)
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra lirica e Coro di Roma della Radio Italiana
Al termine: Musica leggera
20,10-20,35 BOLZANO II: Effemeridi - Notizario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
La vedetta della settimana DJANGO REINHARDT e il suo Quintetto

21,25 **Valzer**

21,45
RACCONTATE LA VOSTRA STORIA
Episodi di vita vissuta narrati dagli ascoltatori

22 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Warren: *You'll never know*; Hollander: *Illusioni*; Autori vari: *Fantasia di canzoni n. 3*; Paulos: *Inspiracion*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Hopper: *Senza te*; Autori vari: *Fantasia di canzoni n. 2*

22,30
MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Lehar: *Dove canta l'allodola*, valzer; Fall: *La principessa dei dollari*: a) Duetto Freddy-Alice, «Non voglio a casa aver d'intorno»; b) Terzetto, «Hipp, hipp, hurrà!»; c) Duetto Dasy-Dyck, «Per cominciar son pronti», d) Quartetto, «Le Principesse dei dollari»; Stolz: *La danza della fortuna*, a) «Verso l'amor», duetto, b) «Luna tu», duetto, c) Quintetto, «Vien mio bianco fiorellin»; Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, ouverture.

23,10-0,05
Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla «*Sirenella*» di Milano
Leonardo Principe e il suo complesso

0,40 **Duo Palombi-Tailli**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Monetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
CONCERTO OPERISTICO
Soprano: Maria Macaluso
Tenore: Piero Sardelli
Verdi: a) *I masnadieri*, Preludio; b) *I Lombardi* «La mia letizia infondere»; Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Poveri fiori»; Meyerbeer: *L'africana* «Oh! paradiso»; Refice: *Cecilia* «L'annuncio»; De Martino: *La locandiera*, ouverture.
Orchestra di Milano della Radio Italiana
diretta da Pietro Argento

14 **Giornale radio**
Qualche disco
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Coro dei cosacchi del Don diretto da Serge Faroff
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante»

14,50 Panorama economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja

15-15,35
Orchestra della canzone diretta da Angelini

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Teddy Reno

RETE AZZURRA

16,30 **Kursaal 1910**
Giov. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Zeller: *Il venditore di uccelli*, «La stagione dolce dei fior»; Lehar: a) *Amor di zingaro*, valzer; b) *La vedova allegra*, pot-pourri; Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture

17 — **Canzoni e ritmi**
Gershwin: *Liza*; Baguet-Maillet-Rampoldi: *Con te sempre restar*; Principe: *Città notturna*; Grandino-Franchini: *La canzone va sul mar*; Pardavo: *Negra consentida*; Fassino: *Chi saprà volermi bene*; Marletta-Sopranzi: *Rieni cercheremo insieme*; Basie: *Bambo*; Villa-Poletto: *Con tutta la anima*; Abner-Funaro: *Nostalgia tzigana*; Garcia: *Toton! Toton!*; Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli*; Hotmann-Locat: *Pablo va*

17,35 **Duo Pomeranz-Brandi**

17,55
IL RE
di UMBERTO GIORDANO

Il re	*Saturno Meletti*
Rosalina	*Elda Ribetti*
Colombello	*Amedeo Berdini*
La moglie del mugnaio	*Lidia Roan*
Il mugnaio	*Giuliano Ferrein*
La voce di un banditore	*Aldo Corelli*

Direttore Tito Petralia
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
Registrazione

19,20 Estrazioni del Lotto

19,25 **Commenti sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro *(Cucchi)*

19,40 **Economia italiana d'oggi**

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
CICLO DELLA SONATA DEL '700
Pianista Rina Rossi
Scarlatti: *Due Sonate*: a) In sol minore, b) In la maggiore; Paradisi: *Sonata in re maggiore*: a) Vivace, b) Presto; Clementi: *Sonata in re minore*: a) Allegro non troppo, b) Adagio con espressione, c) Allegro con fuoco.

21 —
LA PORTA CHIUSA
Tre atti di
MARCO PRAGA
con la partecipazione di
Maria Melato e Enrico Glori

Bianca	*Maria Melato*
Mariolina	*Anna Bologna*
Ippolito Querceta	*Enrico Glori*
Giulio Querceta	*Angelo Bizzarri*
Decio Piccardi	*Francesco Sormano*
Don Ludovico	*Arnaldo Martelli*
Maurilio	*Luigi Lampugnani*
Cristina	*Nora Pangrazy*

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,50 **Musica jazz**

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dal «*Dancing Garden*» di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Dalla «*Sirenella*» di Milano
Leonardo Principe e il suo complesso

0,40 **Duo Palombi-Tailli**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Concerto operistico diretto da Pietro Argento (Rete Azzurra). 14 Spettacoli e sport. 14,10 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Un brano sinfonico. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino Borsa e musica varia. 15,09-15,15 Not. Giro d'Italia.

17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare; indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata del 700 (Rete Azzurra). 21,15 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 «Italiana». 21,30 Musica varia. 22,05 Orchestra Douglio (Rete Rossa). 22,30 Musica operettistica (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo, dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,20) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 «La voce della speranza» trasmissione per il Culto avventista. 8,35-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Canta Brenda Gioi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di canzoni e ritmi, diretta da A. Trovajoli (Rete Rossa). 13,55 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anèpeta. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di V. Bobi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 19 Canti regionali sardi. 19,30 Ciclo della sonata del '700. Violinista G. Bignami; Pianista Lia De Barberiis - Haydn: Sonata n. 7 in fa maggiore; Mozart: Sonata n. 3 in re maggiore. 20 Estrazioni del Lotto. 20,05 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto operistico diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Renata Herédia e del tenore Arturo Ferrara. 21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22 La storia dell'Old Vic, radiomontaggio. 22,30 Pagine sinfoniche. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «L. mio amore il ladro», quattro quadri di André Haguet. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 Conferenza d'attualità. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera, di V. L. Ostry. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 22 Voce celebre: Josef Meinrad. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Ritmi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Delannoy: Quartetto in mi maggiore per archi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziari.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solista: soprano Maria van Gebier). 21,15 Concerto. 21,30 Orchestra Kenny. 22,15 Wagner: Tristano e Isotta, aria d'amore; Franck: Les Djinns. 23,05-24 Lena Horne e Phil Moore e i suoi ritmi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storia del balletto, creati a Parigi sempre i balletti russi. 20 Musica reale diretta da Paul Bonneau. Collabora Anick Charlier. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,10 Milhaud: Romanza, gagliarda e corrente. 21,25 Isabella, originale radiofonico; scenario di Roger Caillé; dialogo di Frédéric Grendel; musica originale di Claude Pascal. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica per pianoforte interpretata da Ginette Doyen - Chopin: Notturno in do minore, Due mazurche, Studi in la bemolle e do minore, Tre scozzesi. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nozze d'oro. 20 Notiziario. 20,30 «Si preso...», varietà. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei bateristi. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montecarlo Digest. 19,37 Orchestra Jerry Mengo. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Le Andrews Sisters. 20,20 Stagione parigina: I Compagnons de la Chanson a Parigi. 20,36 Le riconoscete? 21,41 Tutto si saprà. 20,46 Pari e raddoppio. 21 Concerto diretto da Emile Archainbaud (solista: violinista Raymond Gaulet) - Pierné: Balletto di corte; Godard: Impressioni campagnole in primavera; Chausson: Poema; D'Indy: Quadro di viaggio; Dupont: La farce du cuvier; Milhaud: Suite provenzale. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 «Intorno al mondo», di Erwin Behrens. 19,30 Previsione per lo sport. 19,45 Notizie e commenti. 20 Melodie e ritmi. 21,45 Notizie e commenti. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore («La pendola»), diretta da Robert Heger. 22,45 «Galgenlieder» di Christian Morgenstern. 22,55 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da ballo di tutto il mondo.

COBLENZA

19 Correnti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Nient'altro che reclame!», rivista del XX secolo, di Hans Hellhoff, regia di Günther Bungert. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e Musica. 22,30 Musica da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Oggi l'America», scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Assia: Campane, Notizie e Commenti. 20 Da melodia in melodia. 21 «Mille parole in musica» con la famiglia Hesselbach», commedia di e con Wolf Schmidt, regia di Karlheinz Schilling. 21,30 Canzoni e danze popolari tedesche. 22 Notizie e Sport. 22,20 «Amore e amorazzi», cose sentimentali e parodistiche nello chansons». 23-1 Musica da ballo; nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del sabato. 19,45 Notizie e Sport. 20,10 Orchestra Heinz Burzinsky. 20,30 Cabaret di fin di settimana, a cura di Hellmuth M. Backhaus. 22 Notizie. 22,10 Raccolta tardiva dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musica da film e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Sharing in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «La fine della signora Cheyney», commedia in tre atti di Frederick Lonsdale, adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Terry, menestrello irlandese; il pianista Leslie Paul; i Four Ramblers e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti: baritono Marko Rothmüller e violinista Jean Pougnet) - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Dvořák: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 4»; Berlioz: Serenata di Mefistofele, da «La dannazione di Faust»; Gounod: Serenata di Mefistofele, dal «Faust»; Dukas: L'apprendista stregone, poema sinfonico; Saint-Saëns: Havanaise; Moussorgsky-Rimsky Korsakoff: Boris Godunov, scena dell'Incoronazione. 21 Luci della ribalta. 21,45 Pianista Ian Stewart. 22 Notiziario. 22,15 Club della Pantofola d'oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Banda Jack White. 6 Rivista. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8,30 Banda militare. 9 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle, per pianoforte e orchestra. 10,30 Il trovatore, atti primo e secondo, conversazione di Spike Hughes. 11 Musica brillante. 12,15 Quartetto Monia Liter. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Sport e musica. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,15 Troise e i suoi suonatori di banjo. 18,30 Rivista. 19,30 Varietà musicale. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Canzoni. 22 Musica leggera. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Concerto di Lieder. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca del Grand Prix per automobili e motociclette di Berna (prima giornata). 20 Intervista con alcuni soci fondatori dell'Associazione dei musicisti svizzeri. 20,15 Parziale ritrasmissione dalla Tonhalle di Zurigo del concerto in occasione del cinquantenario della fondazione dell'Associazione dei musicisti svizzeri. 21,15 «Il nostro caro focolare domestico in versi», dizione. 22 Notizie. 22,05 «Il rompicapo», magazzino del sabato sera. 22,40-23 Commenti sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Raymond Legrand. 13,10 Luci della ribalta. 13,20-13,45 Strawinsky-Craig: Le nozze, scene russe da balletto. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: soprano Pia Balli e arpista Simonne Sporck) - Rodari: Lo sventato signor Bandolin, ouverture; Caccini: Millo, il mio bene è morto, aria; Marcello: Pastorale, aria; Pergolesi: Chi non ode, aria; Ravel: Introduzione e allegro, per arpa, flauto, clarinetto e archi; Pergolesi-Strawinsky: Pulcinella, suite per orchestra. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,15 Concerto diretto da Volkmar Andreae - Braun: Prologo sinfonico; Binet: Musica di maggio; Müller: Concerto per organo e orchestra. 21,15 «Ros... Pi... Qu... Erre», la storia di Roma rivenduta e corretta da Carlo Silva e Italo Terzoli. 21,45 Haydn-Schmid: Flötenuhrstücke für Klavier; Haendel: Il fabbro armonioso; Tartini: Sonata detta «Il trillo del diavolo». 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Jo Bouillon. 22,40 Piccolo intermezzo con Zarah Leander. 22,50 Musica da ballo. 23,20-23,30 Pianoforte vagabondo: Gran Bretagna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Il quarto d'ora vodese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 «La neve della morte», lavoro radiofonico di Géo Blanc, tratto da un reportage di Robin Scherli. 21 Orchestra Jack Hélian. 21,30 «Il trenino», scena di Bétiel, Bernadet e Vaillard. 21,45 Line Renaud e Loulou Gasté in «Au petit bonheur la chanson». Testo di Mireille Brocey. 22 Chansonniers alpini da noi. 22,30 Notiziario. 22,35 Come ci leggono e come dei casalli di Morges. 22,50-23 Giro ciclistico d'Italia.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LUCI SUL MARE

Durante una delle molte ricostruzioni del famoso faro di Eddystone, sulle coste della Cornovaglia, il corsaro Grandcourt, essendo il suo paese in guerra con l'Inghilterra, catturò alcuni operai che lavoravano alla fabbrica. Si dice che in quell'occasione Luigi XIV il Grande, ordinasse l'immediata liberazione dei prigionieri ed aspramente redarguisse il Grandcourt dicendogli che se aveva dichiarato guerra ad una nazione nemica, non l'aveva però dichiarata alla civiltà ed alla umanità.

Non si sa con precisione se questo aneddoto appartenga alla storia od esorbiti da questa per entrare nella leggenda, è però vero che esso sta a dimostrare quanta importanza umanitaria si attribuisse anche in antico alle luci che guidano i naviganti. E tutti i popoli, si può dire, hanno sempre afferrato questo altissimo valore umanitario che accompagna e illumina di un soffio di romanticismo e di poesia il valore commerciale dei fari. Che se la luce che brilla nella notte parla al cervello della nave per guidarla in acque pericolose e per preservarla dai pericoli, parla anche al cuore del marinaio dandogli l'ultimo addio della terra che lascia ed il primo saluto di quella che avvicina, saluto tanto più caro se è il saluto della sua terra alla quale fa ritorno.

Il nome di faro ha una etimologia molto incerta e discussa: la tesi più quotata ed oggi universalmente accettata è quella che lo fa derivare dall'isola di Pharos alle foci del Nilo, citata anche da Omero nel IV Libro dell'Odissea. Sorgeva su questa isola un'alta torre che doveva servire alle navi come punto di riferimento diurno: sulla torre, terminata intorno al 250 avanti Cristo da Tolomeo Filadelfo, venne acceso più tardi, se dobbiamo attenerci alla testimonianza del geografo arabo Edrisi, un fuoco onde rendere il riferimento visibile anche di notte.

La storia di tutti i fari dal primo menzionato nella storia, che se non erro è quello di Timea ricordato da Virgilio nel canto XIX dell'Iliade, fino ai più recenti e moderni è ricca di eroismi talvolta sublimi ed ignorati.

Se si pensa che su uno dei punti più pericolosi della costa della Cornovaglia i fari di Bishop Rock e di Eddystone sono stati distrutti e rieretti ben cinque volte, non possiamo che restare commossi ed ammirati davanti alla caparbia tenacia di piccoli uomini in lotta contro le forze disgregatrici e distruggitrici degli elementi in furia.

Prima che fari isolati su secche e scogli quali sono per esempio quelli di Bishop Rock, di Fastenet, della Baia dei Trapassati o di Bell Rock venissero dotati di luci ad accensione automatica, i fanalisti hanno scritto pagine drammatiche di eroismo e di abnegazione. Tali atti di eroismo e di abnegazione sono rimasti il più delle volte oscuri ma sono tanto più ammirevoli in quanto considerati dagli stessi protagonisti come parte semplice e naturale del proprio dovere.

Se è stata l'Inghilterra la prima a comprendere in tutto il suo valore la portata di tutto un sistema di fari costieri, se non possiamo disconoscere alla Francia il merito di averlo reso razionale e scientifico, pure non possiamo togliere al nostro Paese il vanto di fari antichissimi quali quello sorto intorno al 1160 sullo storico scoglio della Meloria, l'ancora più antico faro di Genova, il faro di Livorno che i pisani eressero agli albori del '300 e con molti altri quello di Porto Pisano che per tre volte i genovesi distrussero e per tre volte sempre i pisani ricostruirono. Se dobbiamo prestar fede a Plinio il Vecchio, e non abbiamo alcuna ragione per non farlo, la torre quadrata che è oggi il campanile di Santa Maria di Porta Fuori a Ravenna altro non sarebbe se non il faro dell'antica Portus Classis interrato da secoli. Tra i fari architettonicamente più belli che il Mediterraneo possa vantare sta in prima fila la torre del monte di San Benigno, la classica «lanterna» del porto di Genova di una eleganza maestosa coi suoi 70 metri dal suolo ed i suoi 118 metri sopra l'azzurro mare di Liguria.

Oggi scienza e industria al servizio della civiltà lavorano con indefessa tenacia per darci sempre nuove pratiche applicazioni nel campo dei radiofari e della radionavigazione. A Liverpool si sta in questi giorni portando a termine un impianto, simile a quello già in funzione a Douglas nell'Isola di Man, per il quale radar e radiotelefono combinati permettono il traffico delle navi qualunque siano le condizioni di visibilità. Proprio a Liverpool recentemente una nebbia eccezionale bloccava alla foce della Mersey tutto il traffico portuale per oltre 12 ore: solo il vapore Empress of Canada poteva, usando l'impianto radar di bordo, risalire il fiume e ormeggiarsi tranquillamente al suo «pier» sebbene per causa della nebbia neppure il pilota locale fosse riuscito a salire a bordo.

Con tutto questo noi crediamo che, anche in grazia ai più recenti perfezionamenti nel campo dell'accensione automatica o radiocomandata, gli innumerevoli fanali che costellano di notte le coste di tutto il globo non mancheranno mai di far brillare la loro luce amica. Quella luce che pallida nel crepuscolo e sempre più viva man mano che la notte si fa fonda sarà forse trascurata dai colossi del mare ai quali le radioonde hanno dato occhi e tatto ma sarà sempre d'amichevole aiuto ai naviganti più umili.

PIER LUIGI ARIOTTI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino